

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200756

UNIVERSAL
LIBRARY

ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ ೧

ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ

ವಿರಚಿತ

ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿ



ಸಂಪಾದಕ

ಕೀರ್ತನಕೇಸರಿ, ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಹುಲುಕುಂಟೆ ಮಠ, ತುಮಕೂರು.

(All Rights Reserved)

ಮುನ್ನುಡಿ

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ, ಶುದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂಬ ನಮ್ಮ ಬಹುದಿನದ ಬಯಕೆಯು ಪ್ರಕೃತ ಗ್ರಂಥದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. 'ಶರಣಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ'ಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ನಾವು ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಬಯಕೆ ಇಂದು ಕಾರ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಫಲಿಸಲು ಮೊದಲಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ ಯಿಂದ ವಿರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಮುಕ್ಷಗಳು, ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಕವಿಗಳು, ಭಾವುಕರು ಮೊದಲಾದವರಿಂದಲೆಲ್ಲ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪಠಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ 'ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿ'ಯೆಂಬ ಈ ಗ್ರಂಥವು, ನಮ್ಮ ಜನರಿಗೆ ಚಿರ ಪರಿಚಿತವಾದುದೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿಯು ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಕನ್ನಡಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಕೇವಲ ಚಿಕ್ಕದು. ಆದರೆ, ಇದರ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯವು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದು. ದ್ರವಿಡ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿ, ಶಿವಧರ್ಮದ ಉದ್ಧಾರಕರಾದ ಅರುವತ್ತುಮೂರು ಮಂದಿ ಶಿವಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತು, ಕವಿ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮನಸಾರ ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಶ್ರೀನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ಎಂತಹ ಜಾಣನೂ, ಜ್ಞಾನಿಯೂ, ರಸಿಕನೂ ಆದ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ಅವನ ಈ ಪುಟ್ಟ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ವಾಚಕರು ಅರಿಯಬಹುದು. ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗಿ ನಿಜಗುಣನ ಕವಿತೆಯು ಪ್ರಾಸಾದಿಕವೂ, ನಿಸರ್ಗವೂ, ಗಭೀರವೂ. ಮನೋಹರವೂ, ಸರಲವೂ, ಸುಂದರವೂ ಆದುದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆತನ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಒಳ್ಳೆಯ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತೃವಾದ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಅರುವತ್ತುಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ವಿಚಾರವನ್ನೂ, ಎರಡು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲಕ ಈ ಗ್ರಂಥದ

ಅಂಗವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮನವಿಟ್ಟು ಓದುವವರಿಗೆ ಈ ಉಭಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳೂ ಉಪಯುಕ್ತವೆನಿಸುವುವು. ವಾಚಕರ ಪ್ರಯೋಜನಾರ್ಥವಾಗಿ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ತಪೋಭೂಮಿಯಾದ ಶಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟ, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಗವಿ, ಮತ್ತು ಗುಡಿ ಇವುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅರುವತ್ತು ಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿಯು ಈ ಹಿಂದೆ ಹಲವೆಂದಿರಿದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ನಾವು ಶರಣಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೧. ಸಂಚಿಕೆ ೨ರಲ್ಲಿ ಈ ತ್ರಿವಿಧಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ, ಈ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು ಹಲವು ಅರುದ್ಧಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಮಹಾಕವಿಯೂ, ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿಯಂತಹ ಪ್ರಾಜ್ಞನಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಗ್ರಂಥವು ಭಾಷಾಶುದ್ಧತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಓದುಗಬ್ಬವಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಗ್ರಂಥವು, ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಓದುಗಬ್ಬವಾಗಿ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದುದರಿಂದ, ಪದ-ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ರೂಪಾಂತರಗಳೂ, ವಾರಾಂತರಗಳೂ ಆಗಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ನಾವು ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಒಂದೇ ಒಂದು ತಾಳೆಯೋಲೆಯ ಗ್ರಂಥದ ಸಹಾಯದಿಂದಲೂ, ಈ ಹಿಂದಿನ ಮುದ್ರಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದಲೂ ಇದನ್ನು ಕೂಡಿದಮಟ್ಟಿಗೂ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುತ್ತೇವೆ. ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಗಳೂ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇಮಿಗಳೂ, ನಮ್ಮ ಈ ಸಮುದ್ದೇಶದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು, ಸಹೃದಯ ಭಾವದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾರೊಂದು ನಾವು ನಂಬುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರಮಾದ ವಶದಿಂದ ಬಿದ್ದಿರಬಹುದಾದ ದೋಷಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಜ್ಞರು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಿನ್ನಹ.

ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಕನ್ನಡವನ್ನು ಓದಬಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು, ಹಳ್ಳಿಗರು, ಪಟ್ಟಣಿಗರು ಈ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಯೋಜನ ಪ್ರದವಾಗಿ ಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಇದರ ಕಡೆಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿರೇಷ ವಿಚಾರಗಳು ಮತ್ತು ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ಇವುಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಲು ವಾಚಕರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಇದು ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವಂತಾಗಲೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ, ಇದರ ಬೆಲೆ

ಯನ್ನು ಕಡಿನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ವಾಚಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಜನವುವಾಗುವುದೆಂದು ನಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.

ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಮತ್ತುಳಿದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ, ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮಗೆ ಬಲವಾದ ಆಶೆಯಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಹಲವು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂಬ ನಮ್ಮ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಶರಣ ಸ್ವಾಮಿ ಸಂಪುಟ ೨ ನಂಚಿಕೆ ೧೨ರಲ್ಲಿ ಹೊರವಡಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇಂತಹ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟನೆಯು ಕೇವಲ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಗುತ್ತದಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ದೇಶದ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಬೆಂಬಲವೇಕು. ವಿನೇಕಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಮಂತರು ಧನ ದಿಂದಲೂ, ಸಪ್ತದ ಸುವಾದ ಧೀಮಂತರು ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ, ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ನೆರವಾದ ಹೂರತು, ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಲಾರವು. ನಮ್ಮ ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟನೆಯು ಒಂದು ಪುಣ್ಯ ಪ್ರದವಾದ ಕೆಲಸವೆಂಬ ತಿಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಲವಾಗಿ ಮೂಡದಿರುವುದು ನಾನು ದುಃಖಿಸುವೆನೇ ಸರಿ. ಈ ವಿಚಾರದ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಕೊಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಜನರು ಇಂತಹ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗುವಂತಾಗಲೆಂದು ನಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥವು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಇದು ಅಷ್ಟ ಕನ್ನಡದ ಸುಂದರವಾದ ತ್ರಿಪದಿ ಭಂಡಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರ ಶೈಲಿ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾವ ಮೊದಲಾದುವು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಕೇವಲ ಭಕ್ತಿರಸದಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕಂಠವಾರ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಸರಲವಾದ ಪುಟ್ಟ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶಿವಧರ್ಮದ ಉದ್ಧಾರಕರಾದ ಅರುವತ್ತು ಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ಮಹಿಮೆಯು ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಮಹಾತ್ಮರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೂ, ಶಿವಭಕ್ತಿಗೂ ತಲೆಬಾಗಿವೆ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಇದುವೆಚ್ಚು. ಪ್ರಿಯವಾಗುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರು ಈ ಪುರಾತನರತ್ರಿವಿಧಿಯನ್ನು ಸಂಜೆ ಮುಂಜಾವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವು ಮಂದಿ ವೀರಶೈವರು ತಮ್ಮ ಶಿವಪೂಜೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಈ

ಈ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಠಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಪಾಠಃ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಶಿವಪೂಜಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾತ್ಮರಾದ ಈ ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಪರಿಣಾಮವೇ ಇಂದು ಈ ಗ್ರಂಥ ಪುಕಟನೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಮುಮುಕ್ಷುಗಳಿಗೂ, ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೂ ವೇದಾಗಮಗಳಂತೆ ಪ್ರಮಾಣಾರ್ಹವಾಗಿರುವ ದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಈ ಪುಸ್ತಕವು 'ಕಿರಿದರೊಳೆ ಪಿರಿದು ಮರ್ಧಮ ನರಿಸಲ್ ಬಲ್ಲ' ಕನ್ನಡಿಗರ ಜಾಣ್ಮೆಯ ನಿದರ್ಶನವೆಂಬಂತಿದೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಪವಿತ್ರವಾದ ಈ ಪುಟ್ಟ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಯಾವ ಕನ್ನಡಿಗನು ತಾನೆ ಪ್ರೀತಿಸದಿದ್ದಾನು ?

ಚೈತ್ರರುದ್ಧ ೧ ರುಕ್ಮಪಾರ

(ಯುಗಾದಿ)

ಪ್ರೀ ನಿಷುಸಂವತ್ಸರ

ಶಾ. ಶ. ೧೮೭೩.

ಇಂತು,

ಸಂವಾದಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕ

ಬಿ. ಲವನೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ತ್ರಿವಿಧಿ.



ಶ್ರೀಮಾನ್ ಜಿ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯನವರು
ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಮತ್ತು ಸೆಷನ್ಸ್ ಜಡ್ಜರು.

ಸಮರ್ಪಣ.

‘ಅರುವತ್ತು ನೂವರೆ ತ್ರಿವಿಧಿ’ ಎಂಬ ವವಿತ್ರವೂ, ವಾರಾಯಣಾರ್ಹವೂ

ಆದ ಈ ಗ್ರಂಥಕುಸುಮವನ್ನು,

ಶರಣನಾಪಿತ್ರದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳೂ, ಸಮಾಜಹಿತಚಿಂತಕರೂ ಆದ

ಪ್ರೇಮಾ ಜಿ ಹರನುಶಿನಯ್ಯ ನವರು ಬಿ.ಎ. ಎಲ್.ಎಲ್.ಬಿ.

ವಿದ್ವಾಂಸ ಮತ್ತು ಸೆಷನ್ಸ್ ಜಡ್ಜ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಇವರ ಸಮಕ್ಷಮಕ್ಕೆ

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ

ಸುಸಾದಕ.

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

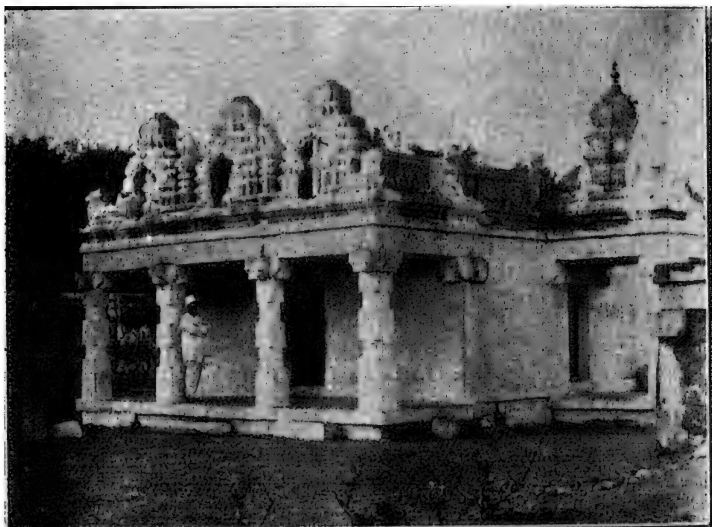
— O —

	ಪುಟ.
೧. ಮುನ್ನುಡಿ	ಅ—ಈ
೨. ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿ	೧—೧೩
೩. ಅರುನತ್ತುಮೂವರು ಪುರಾತನರು	೧೪—೨೫
೪. ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿ	೨೬ — ೩೬
೫. ಅನುಬಂಧ ೧. (ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ)	೧—೮
೬. ಅನುಬಂಧ ೨. (ಶಬ್ದಕೋಶ)	೧—೨

ಚಿತ್ರಗಳು

೧. ಶಂಭುಲಿಂಗನಗುಡಿ
೨. ನಿಜಗುಣನಗವಿ
೩. ಶಂಭುಲಿಂಗನಬೆಟ್ಟ
೪. ಶ್ರೀ ಜಿ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯನವರು.

ಅರುವತ್ತು ಮೂನರ ತ್ರಿವಿಧಿ.



ಶ್ರೀ ಶಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಶಂಭುಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಗುಡಿ.

ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ.

ಕಂದ || ಸುಜನವರನತಪದನ ಸದ |

ಸುಜನವರದನೆತುಳನಾದ ರಸಿಕನ ವಿಳಸ ||

ಸ್ನಿಜಗುಣಯೋಗಿಯ ನಿರುವಮ |

ಸಿಜಗುಣಯೋಗಿಯ ಪದಾಬ್ಜ ಕಾನತನಪ್ಪೆಂ ||

---ಮಹಾಕವಿ ಪಡಕ್ಷರದೇವ

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದ ವಿಭೂತಿ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೂ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಈ ಮಹಾತ್ಮನಿಂದ ಅಪಾರವಾದ ಉಪಕಾರವಾಗಿದೆ. ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈತನು ಮಹಾಕವಿಯಾಗಿಯೂ, ದಾರ್ಶನಿಕನಾಗಿಯೂ, ಸತ್ಪುರುಷನಾಗಿಯೂ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇವನ ಹಿರಿಯ ತನಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಹೇಳುವ ಕುರಣಗಳು ಸಾಕಾಗಿವೆ:—

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು 'ಕೈವಲ್ಯಪದ್ಧತಿ' ಎಂಬ ಹಾಡುಗಟ್ಟವನ್ನು ಬರೆದವನು ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು.

೨. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾರಭೂತವಾದ 'ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾ ಮಣಿ' ಎಂಬ ವಸ್ತುಕೋಶ (Encyclopaedia) ವನ್ನು ಬರೆದವನು ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು.

೩. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು 'ಪರಮಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ' ಎಂಬ ಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬರೆದವನು ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು.

೪. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೊದಮೊದಲು ಪರಮಾರ್ಥಗೀತೆ, ಅನುಭವಸಾರ, ಅನುಭವಬೋಧೆ ಎಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠತಮ ವೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಲೋಕೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದವನು ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು.

ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಈ ವಿಭೂತಿ ಪುರುಷನು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಗಣನಾರ್ಹನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರಿನ ಮೂರು ಮಂದಿ ಕವಿಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

೧. ನಿಜಗುಣದೇವ (ಕಾಲ. ಸು. ೧೧೬೦) — ಇವನು ವಚನಕಾರ, ಇವನ ಅಂಕಿತ 'ನಿಜಗುಣಯೋಗ' ಎಂದಿದೆ.

೨. ನಿಜಗುಣಾರ್ಯ (ಕಾಲ ಸು. ೧೬೫೦) — ಇವನು 'ಅದ್ವೈತ ರಾಮಾಯಣ'ವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

೩. ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ (ಕಾಲ. ಸು ೧೫೦೦?) — ಇವನು 'ಕೈವಲ್ಯಪದ್ಧತಿ' ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಮಹಾಕವಿ.

ಈ ಮೂವರೂ ನೀರಶೈವರೇ ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಮೇಲೆ ಕಂಡ ಮೂರು ಮಂದಿ ನಿಜಗುಣಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ನಮ್ಮ ಲೇಖನಕ್ಕೆ ವಿಷಯನಾದವನು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು.

ಈ ಕವಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಈ ಕವಿಯು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ :—

೧. ಕೈವಲ್ಯಪದ್ಧತಿ
೨. ಏವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ
೩. ಅನುಭವಸಾರ
೪. ಅನುಭವಬೋಧೆ
೫. ಪರಮಾರ್ಥ ಗೀತೆ
೬. ಪರಮಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ
೭. ಅರುನತ್ತು ಮೂವರ ತ್ರಿವಿಧಿ

ಎಂಬ ಏಳು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ :-

೧. ದರ್ಶನಸಾರಂ
- ತರ್ಕಚಿಂತಾಮಣಿಃ

ಎಂಬೆರಡು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಂತೆನವಂತಿಯಿದೆ.

ಈತನ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲಾ ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದರೂ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲದಿರುವುದು ವ್ಯಸನಕರವಾಗಿದೆ.

ಕವಿಯ ಸ್ಥಳ

ಈ ಕವಿಯು ಕರ್ಣಾಟಕದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾವೇರೀ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ರಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿವೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ. ಈ ಬೆಟ್ಟವು ಕೊಯಮತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿದೆ. ಚಿಲಕವಾಡಿ ಬೆಟ್ಟ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಇದನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬೆಟ್ಟವು ಆಕಾರದಿಂದ ಕಿರಿದಾದರೂ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಂಭುಲಿಂಗೇಶ್ವರಗುಡಿಯೂ, ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ ಗವಿಯೂ ಇವೆ. ಇದೇ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ “ಷಡಕ್ಷರಿಯ ವಚನಗಳು” ಎಂಬ ಸುಂದರವಾದ ಹಾಡುಗಟ್ಟವನ್ನು ಬರೆದ ಶ್ರೀ ಮುಷ್ಠಿನಷಡಕ್ಷರಸ್ವಾಮಿಯ ಗವಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ಷಡಕ್ಷರಸ್ವಾಮಿಯು ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯಂತೆಯೇ ವಿದ್ವಾಂಸನೂ, ವೈರಾಗ್ಯ ಸಂಪನ್ನನೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಯೋಗಿಗಳೆಬ್ಬರೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದೂ, ಸಹನಾಸಿಗನಾಗಿದ್ದರೆಂದೂ ಹೇಳುವ ಹಲವು ದಂತಕಥೆಗಳಿವೆ. ರಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಉಭಯರ ಹೆಸರಿನ ‘ನಿಜಗುಣ ಗವಿ’, ‘ಷಡಕ್ಷರ ಗವಿ’ ಎಂಬ ತಪೋಭೂಮಿಗಳು ಈ ಕಥೆಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಪೋಷಿಸುತ್ತವೆ. ಶ್ರೀ ರಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟವು ಒಳ್ಳೆಯ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವೆನಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮುಂದೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಬರದಿದ್ದಾರೆ:—

“ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ—ಈತನು ಆರುನಾಲ್ಕು ಮೂವರ ತ್ರಿಸದಿ. ಅನುಭವ ಸಾರ, ಕೈವಲ್ಯವದ್ಧತಿ, ಪರಮಾನುಭವ ಬೋಧೆ, ಪರಮಾರ್ಥಗೀತೆ, ವರಮಾರ್ಥಪ್ರಕಾಶಿಕೆ, ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ವೀರಶೈವ ಕವಿ. ಇವನಿಗೆ ನಿಜಗುಣಾರಾಧ್ಯ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಉಂಟು. ರಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಿನ ನಾಡಿಗೆ ಆರಸಾಗಿದ್ದು, ಬಳಿಕ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ಆ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಂತು ಶಿವಯೋಗ ತಪ್ಪರನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲಾ ರಂಭುಲಿಂಗನ ಅಂಕಿತ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಈತನು ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿ

ಉತ್ತರ ಮೀನಾಂಸೆಯ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಸುಮಾರು ೧೨೫೦ ರಲ್ಲಿದ್ದ ಅಮಲಾಸಂದನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕಲ್ಪತರುವಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಕವಿ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈಚೆಯವನು ಎಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಬಸವನಕಾಲ (ಸು. ೧೧೬೦) ದಲ್ಲಿದ್ದ ನಿಜಗುಣನೇ ಈತನೆಂಬುದು ನಿರಾಧಾರವಾದುದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ೧೬೫೫ರಲ್ಲಿ ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸವನ್ನು ಬರೆದ ಷಡಕ್ಷರದೇವನು ಈತನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವುದರಿಂದ * ಇವನು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಎಷ್ಟು ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಿರಬಹುದೋ ತಿಳಿಯದು. ಇವನು ಚಿನ್ನಸದಾಶಿವಯೋಗಿಯ ಶಿವಯೋಗಪ್ರದೀಪಿಕೆಗೆ (ಸಂಸ್ಕೃತ) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪರಮಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಚಿನ್ನಸದಾಶಿವಯೋಗಿಯ ಕಾಲವಾವುದೋ ತಿಳಿಯದು. ಇದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಕವಿಯ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇವನ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ೧,೫೦೦ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸುತ್ತೇನೆ ಇವನನ್ನು ಅನೇಕ ನಿರಶೈವ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ”.

ಮಾನ್ಯರಾದ ಕವಿಚರಿತ್ರಕಾರರು ತಮಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದ ವಿಷಯವನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಕವಿಯ ಬಗೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಬಹುವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಾವು ಕೊಂಚ ವಿನ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆಯಲಿಚ್ಛಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಕವಿಯ ಮತ

ಈ ಕವಿಯು ವೀರಶೈವನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದರೂ, ಕವಿಚರಿತ್ರಕಾರರು ಅದನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ್ದರೂ, ಈತನ ವೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ಕೇಳಿ ಮೋಹಿತರಾದ ಕೆಲವರು, ಇವನು ಆರೂಢಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಅದ್ವೈತಿಯಾಗಿರಬಹುದೇ ಎಂದು ಸಂದೇಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೇ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಆಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಜೈನ, ವೀರಶೈವ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಪ್ರಾಯೇಣ ತಮ್ಮ ಮತ, ಕುಲ, ಗೋತ್ರ ಮೊದಲಾದ ವಿಚಾರ

* ಲೇಖನದ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಆ ಪದ್ಯವನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿದೆ.

ಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಆಯಾ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಕುರುಹುಗಳಿಂದಲೇ ನಾವು ಕವಿಯ ಮತವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳನ್ನು ಹೊಗಳುವಾಗ ಜೈನರು ಜೈನರನ್ನೂ, ಲಿಂಗವಂತರು ಲಿಂಗವಂತರನ್ನೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನೂ ವಂದಿಸುವುದು ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ಅಪವಾದವಿದ್ದರೂ ಈ ವಿಧಾನವನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮವೆನ್ನಬಹುದು.

ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯವಾದ ‘ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ’ಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿರುವ “ಶ್ರೀಮದನೇಕ ಭುವನ ಭವನಾರಂಭ ಮೂಲಸ್ತಂಭರೂಪ ಶಂಭುಲಿಂಗವಾದಿಯಾಗಿ ನಿರಾಭಾರಿ ದೇಶಿಕೋತ್ತಮ ಪರ್ಮಂತ ಮಹಾಗುರು ಪರಂಪರೆಗೆ ಮನೋವಾಕ್ಯಾಯಂಗಳಿಂದಭಿವಂದಿಸಿ” ಎಂಬೀ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿರುವ “ನಿರಾಭಾರಿ ದೇಶಿಕೋತ್ತಮ” ಎಂಬ ಮಾತು, ವೀರಶೈವ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿನ ಷಟ್ಪದಿ ಬ್ರಹ್ಮಯಾದ ವಿರಕ್ತನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಹೇಳಿದುದಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೈನ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಧರ್ಮ ಗುರುಗಳನ್ನು ಈ ವಿಶೇಷಣದಿಂದ ಕರೆಯುವ ರೂಢಿಯಿಲ್ಲ. ಆಯಾ ಧರ್ಮೀಯರ ಪದ್ಧತಿಯೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಗ್ರಂಥದ “ವೀರಶೈವ ಲಕ್ಷಣ” ಎಂಬ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ “ಮತ್ತಮಾ ಮಹೇಶ್ವರ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಚರಮ ಶರೀರಿ, ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಪ್ರತಿ. . . ಶೋಕಶಾವನನೆಂದು ಸಮಸ್ತ ಸಜ್ಜನರಿಂ ಕೊಂಡಾಡಲ್ಪಟ್ಟ . ಜಗತ್ಪಾಜ್ಞನಸ್ವಾತನೇ ವೀರಶೈವನಸ್ವಂ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ವೀರಶೈವಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವವನ್ನು ಲಿಂಗವಂತನಲ್ಲದ ಮತ್ತಾವ ಕವಿಯಾದರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆಯೇ? ನೇದಾಂತಿಯಾದರೆ ತಾನೆ ಹಾಗೆಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆಯೇ?

‘ಪರಮಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ’ಯೆಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಯೋಗಮಾರ್ಗಗಳಿಗಿಂತ ಶಿವಯೋಗವೇ ಪ್ರೇಷ್ಠವೆಂಬರ್ಥವನ್ನು ಕವಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. “ವಿವೇಕಿಗಳಿಂ ಸಕಲ ತತ್ವತಾತ್ವಿಕ ವಿಲಕ್ಷಣತೆಯಿಂ ಕೈವಲ್ಯ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಶಿವಯೋಗವೇ ಸ್ವೀಕೃತಮುಕ್ತಂ” ಎಂಬೀ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿನ ಶಿವಯೋಗ ಪಕ್ಷಪಾತತೆಯು ಕವಿಯ ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ತನ್ನ 'ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿ'ಯೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಮತಾನುಸಾರವಾಗಿ ಶಿವಾಧಿಕೃತವನ್ನು ಹಲವುಕಡೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. “ಹರಿಯ ನಯನದ ಕುರುಹಿಡಿದಿಹುದೀಗ ಗುರು ಶಂಭುಲಿಂಗ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯಪಾದ, ಮೃಗರೂಪದಳದಗಧರನರಸಲು ತನ್ನ ಬಗೆ ತೋರಿತಿಲ್ಲ ವಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಪಾದ;” ಹರಿವರಾಹವಾದಿ ಪಲವು ಜನನವನ್ನೈದಿ ಬರುವ ಚಕ್ರಿಯೊಡನೆ ತಿರುಗಿ ಬಳಲಲಾರದೆ, ಶರಣೆನುತ್ತ ಭವನ ಚರಣ ವಿಡಿದ ನೆಂದೊಡೆ, ನಿನಗೆ ಸರಿಯಕಾಣೆ ನಾನು ಚಿತ್ರಭಾನು ನೇತ್ರನೇ; ಹರಿಗಾಡ ಹಾನಿಯನು, ಅಜನಿಗಾದ ಎಡರನು, ಹರಿಯನೀರೈದು ಪರಿಭವದೊಳಗೆ ಬಳಲಿಸಿದೆ, ಸರಸಿಜೋದ್ಭವನ ನಡುದಲೆಯೊಂದನಿರಿದೆ” ಇತ್ಯಾದಿ ವಾಕ್ಯಗಳು ಕವಿಯ ವೀರಶೈವತ್ವಕ್ಕೆ ಹಿರಿಯ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ.

ಕರ್ಣಾಟಕದ ಓರ್ವ ಮಹಾ ಕವಿಯೂ, ವೀರಶೈವ ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಷಡಕ್ಷರ ದೇವನು ರಾಜರೇಖರ ವಿಳಾಸದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕಂದ ಪದ್ಯವನ್ನು ವಾಚಕರು ಈ ಲೇಖನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ವೀರಶೈವೇತರ ಕವಿಗಳನ್ನು ಷಡಕ್ಷರಕವಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ತುತಿಸಿಲ್ಲ. ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ವೀರಶೈವ ಮತೀಯನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಕವಿಯು ಗುರುವಾರು ?

ಈ ಕವಿಯ ಗುರುವಾರಿಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧನಗಳಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು 'ಸಂಸ್ಕೃತ' 'ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರದೀಪಿಕಾ' ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃವಾದ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಸದಾಶಿವಯೋಗಿಯೇ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಗುರುವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಿದ್ದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಜಗುಣ ಕವಿಯು, ಚೆನ್ನ ಸದಾಶಿವಯೋಗಿಯ ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರದೀಪಿಕೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿದ್ದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗುರುವೆಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಪರಮಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆಯ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ “ಚೆನ್ನಸದಾಶಿವಯೋಗೀಶ್ವರನೈಸುವಾ ಚಾರ್ಯನು ಮುನುಕ್ಷುಗಳ ಹೃದಯ ಗುಹಾಂತರಾಳಮಂ ಬೆಳಗಲೆಂದು ಶಿವ

ಯೋಗ ಪ್ರದೀಪಿಕೆಯೆಂಬ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರಮಂ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರಿಸಿ” ಎಂದು ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಚೆನ್ನಸದಾಶಿವನನ್ನು ತನ್ನ ಗುರುವೆಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸಿಲ್ಲ.

ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವ “ಗುರು ಶಂಭುಲಿಂಗ” ಎಂಬ ಅಂಕಿತವನ್ನು ನೋಡಿ ಈ ಕವಿಗೆ ಶಂಭುಲಿಂಗನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗುರು * ಪದ್ಧಿರಬಹುದೆಂದು ತರ್ಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದೂ ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಶಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಂಭುಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಈ ಲಿಂಗದ ಅಂಕಿತವಾಗಿಯೇ ನಿಜಗುಣನು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಮೊದಲನೇ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ “ಮಹಾಕವಿತಾ ಪ್ರಬಂಧಮಂ ಪ್ರೇಮದಿ ವೇಳ್ವೆ ನೀನೊಲಿ ದಾಲಿಸು ಶಂಭುಲಿಂಗವೆ” ಎಂದು ಶಿವಲಿಂಗರೂಪೀ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನೇ ಅಭಿಮುಖೀಕರಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಈ ಕವಿ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗೆ ಗುರುವಾಗಿದ್ದವನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮಹಾ ಪಿದ್ವಾಂಸನೂ ತಪೋಧನನೂ ಆಗಿರಬೇಕೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಆ ಮಹಾತ್ಮನಾರಂಬುದನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸುವುದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಕ್ತರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕವಿಯು ಕಾಲವಿಚಾರ

ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ಶ್ರೀ ಷಡಕ್ಷರದೇವಸಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾನನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆತನಿಗಿಂತ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೫೫) ಹಿಂದಿನವನೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ ಇನ್ನು ಕವಿಚರಿತ್ರಕಾರರು ಹೇಳುವಂತೆ ಕಲ್ಪಿತವನ್ನು ಬರೆದ ಅಮಲಾ ನಂದನಿಗಿಂತ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೫೦) ಈಚೆಯವನೆಂಬ ವಾದವು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಮಾಣಾರ್ಹವಲ್ಲ. ಏತಕ್ಕಿಂದರೆ:—

ವಿವೇಕಚಿಂತಾಮಣಿಯ “ಸೂತ್ರ ವಿಚಾರ” ಎಂಬ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ “ಕಲ್ಪಿತರು” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ದೆಸರು ಒರುತ್ತದೆಂದು ಕವಿ ಚರಿತ್ರಕಾರರು

* ಕೈ|| ಪಿ. ಆರ್. ಕರಿಬಸವ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ಟೀಕಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಅನುಭವಸಾರದ ಪೀಠಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

ಹೇಳುತ್ತಾರಷ್ಟೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೮೫ ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ, ೧೮೮೫ ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾರಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ಬುಕ್ ಡಿಪೋದವರಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ, ಮತ್ತು ೧೯೨೮ ರಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಬಳ್ಳಾರಿ ಬುಕ್ ಡಿಪೋದವರಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ವಿವೇಕಚಿಂತಾಮಣಿ, ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಲ್ಪತರು' ವಿನ ಹೆಸರಿರುವುದು ಸಿಜ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಶರಣಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ತಾಳೆ ಯೋಲೆ 'ವಿವೇಕಚಿಂತಾಮಣಿ' ಪ್ರತಿಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ, 'ಸೂತ್ರ ವಿಚಾರ' ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ 'ಕಲ್ಪತರು' ವಿನ ಹೆಸರಿಲ್ಲ. ವಿವೇಕಚಿಂತಾಮಣಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತ, ಮರಾಠಿ, ತಮಿಳು ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಷಾಂತರ ವಿವೇಕಚಿಂತಾಮಣಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಹೆಸರಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ವಿವೇಕಚಿಂತಾಮಣಿಯು ಅಚ್ಚಾಗುವಾಗ ಅದ್ವೈತದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು, 'ಕಲ್ಪತರು' ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೇರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕೇವಲ ಪ್ರಸ್ತಿಪ್ತವೆನಿಸಿದ ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಹೆಸರಿನ ಮೇಲಿನಿಂದ ಆ ಗ್ರಂಥಕಾರನಾದ ಅಮಲಾನಂದ (೧೨೫೦) ನಿಗಿಂತ, ಈಕವಿ ಈಚಿನವನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸರಿಯಾದುದಲ್ಲ.

ವಿವೇಕಚಿಂತಾಮಣಿಯ ದೀಕ್ಷಾಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣನು ರೇವಣಸಿದ್ಧ, ಮರುಳಸಿದ್ಧ, ವಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ, ಏಕೋರಾಮರೆಂಬ ಪೀಠರೈವಾಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಚಾರ್ವಾಕರಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಅಗ್ಗಳ, ನಾಗಚಂದ್ರ ಮೊದಲಾದ ಕನ್ನಡಕವಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಏಕೋರಾಮನು ೧೧ ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದವನು, ರೇವಣಸಿದ್ಧಾದಿ ಆಚಾರ್ಯರು ೧೨ ನೇ ಶತಮಾನದವರೆಂಬುದು ಈಗ ಇತಿಹಾಸ ಪಂಡಿತರಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅಗ್ಗಳ (೧೧೮೯) ನೇಮಿಚಂದ್ರ (೧೧೭೦) ನಾಗಚಂದ್ರ (೧೧೦೦) ಇವರ ಕಾಲವನ್ನು ಕವಿ ಚರಿತ್ರಕಾರರು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ೧೨ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದವರ ಹೆಸರೆತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣಕವಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದೀಚಿನವನಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ

ಕವಿಯ ಕಾಲವಿಚಾರದಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ
ಯೆಂದು ನಾವು ಇದುವರೆಗೆ ಹೇಳಿದ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.
ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿ ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗಿಂತ ಕೊಂಚ ಈಚಿನವ
ನಾಗಿ, ಹದಿಮೂರನೇ ಶತಮಾನದವನಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಕವಿಯ ಘನತೆ.

ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿಯು ಕರ್ಣಾಟಕ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ
ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಮಹಾತ್ಮನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸಿರುವ ವೇದಾಂತ
ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಜಗುಣ ಕವಿಯೇ ಕಾರಣನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ
ಕಾಲದಿಂದೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಮಹ
ಲಿಂಗರಂಗ, ಚಿದಾನಂದ, ರಾಲ್ಪದ ಕೃಷ್ಣರಾಜ, ಸರ್ವಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ,
ವೇದಾಂತದ ಶಿವರಾಮರಾಸ್ತ್ರಿ ಮೊದಲಾದವರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ
ಈತನ ಪ್ರಭಾವವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದೆ.

ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಬೋಧೆಯೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತದ

ಶಿವರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು

ಭಾ|| ಪ|| ಸುಜನರೊಪ್ಪುವ ತೆರದೆ ಶ್ರುತಿಗಳ |
ನಿಜ ರಹಸ್ಯವ ತೋರಿ ಮನುಜರ |
ವೃಜಿನನನು ನೆರೆಕಳೆದು ಶುದ್ಧಾದ್ವೈತ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ||
ರಜತಗಿರಪತಿಯೊಡನೆ ಬೆರೆದಿಹ |
ನಿಜಗುಣಾರ್ಯನು ಎನ್ನ ಹೃದಯಾಂ |
ಬುಜದೊಳಗೆ ನೆಲಿಸಿರಲಿ ಬಿಡದನವರತ ಮುದದಿಂದ ||

ಎಂಬೀ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ
ಕೊಂಡಾಡಿ ಮತ್ತೊಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ,

ಮೂರರಿಪು ಸಮರಾದ ನಿಜಗುಣ |
ಸೂರಿ ಮುಖ ಯೋಗೀಂದ್ರ ವಿರಚಿತ |
ಸಾರತರ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳಿರಲಿದು ವ್ಯರ್ಥವೆನಬೇಡಿ ||

ಧಾರಿಣಿವ ದರ್ಶನಕೆ ಮೊದಲಾ |

ದ್ವಾರಪಾಲನ ಗುರುತವಶ್ಯವು |

ಧಾರಿಣಿಯೊಳದರಂತೆ ಇದು ತತ್ತ್ವತಿಗೆ ಸಾಧನವು ||

ಎಂಬುದಾಗಿ ಈ ಋಷಿಕವಿಯ ಘನತೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಣ್ಯ ಪುರುಷರಾದ ರಾಮಾಚಾರ್ಯರ ಪಿ. ಜಿ. ಹಳಕಟ್ಟಿ ವಕೀಲರು ಶಿವಾನುಭವ ಸಂ. ೧. ಸಂ ೧ ರ “ವೀರಶೈವ ಕನ್ನಡ ವಾಙ್ಮಯದ ಹೆಗ್ಗುರುತುಗಳು” ಎಂಬ ಲೇಖನವಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. “ಇವೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಹಾಪುರುಷನು ಉದಯನಾದನು. ಅವನು ಯಾರೆಂದರೆ ಸಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು..... ಸಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ವಿಶ್ವಕೋಶಕಾರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಯಾವನಾದರೂ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಧಾರ್ಮಿಕ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾಗಿದ್ದರೆ, ಅವನು ಸತ್ವಯವಾಗಿ ಸಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಇವನು ರಚಿಸಿದ ಪದ್ಯಗಳು, ಸಮರಿಸಿದ ವೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಎಲ್ಲ ಸಮಾಜದವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಓದಾಡುತ್ತಿವೆ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನರಿಯದವರು ವೇದಾಂತದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಚ್ಛಿಸಿದರೆ ಅವರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು ಈತನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮದವರ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಯ ಪುಸ್ತಕದಂತಿರುವುವು. ಇವನು ರಚಿಸಿದ ಭಕ್ತಿಯ, ನೀತಿಯ, ಜ್ಞಾನದ ಪದಗಳು ಅಬಾಲವೃದ್ಧರಿಗೆ ಪ್ರಿಯಕರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇವನ ಹಾಡುಗಳು ಏಕದಾರಿಯ ಅಯ್ಯನವರೂ ದಾಸರೂ ಇವರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸಹಾ ಇರುತ್ತವೆ. ಈತನ ಕೃತಿಗಳು ಅನೇಕ ಜನರನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿಸಿರುವುವು. ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸದ ಭಾಷಾಂತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇಂಥ ಲೋಕೋತ್ತರ ಪುರುಷನು ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಪ್ರಾಚುರ್ಯವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟನು.”

ಕರ್ಣಾಟಕದ ಓರ್ವ ವಿದ್ವನ್ನಣಿಗಳೂ, ಪ್ರವಚನ ಪ್ರವೀಣರೂ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸರ್ವಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ ಮಠಾಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆದ ಶ್ರೀಮನ್ನಿರಂಜನ ಮಹಾದೇವ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತಾ|| ೨೪-೨-೧೯೫೬ ನೇ ದಿನ ಕಡೂರು ಶಿವಾನಂದಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ, ಬೆಳಗಾವಿ ಲಿಂಗರಾಜ ಕಾಲೇಜಿನ ಸ್ನಿಹಿವಾಲರಾದ ಡಾ|| ಎಸ್. ಸಿ. ನಂದೀಮಠ, ಎಂ.ಎ. ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ

ಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ ಸ್ಮಾರಕೋತ್ಸವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಾರಂಭ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಈ ಮುಂದೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ;

“ ಮಹರ್ಷಿ ನಿಜಗುಣನ ಪುಣ್ಯದಿನಾಚರಣೆಯು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬಹುಮುಂಚೆಯೇ ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಾರ್ಯ. ಆದರೂ ಅದು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಂದುದು ನಮ್ಮಗಳ ಭಾಗ್ಯೋದಯವೇ ಸರಿ. ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನವು ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದುದು. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಬಹು ಮೂಲ್ಯವಾದುವು. ಮೊನ್ನೆತಾನೆ ಮುಂಬೈನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀಷ್ವರಾದ ದಿವಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಸರ್. ಎಸ್. ಟಿ. ಕಂಬಳಿಯವರು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ‘ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿ, ಅನುಭವಸಾರ, ಅನುಭವಜೋಧೆ, ಅನುಭವ ಗೀತೆ ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿ ಹೋಲುವಂತಹ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇತರ ದೇಶೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ (ಭರತ ಖಂಡದ) ಇದುವರೆಗೂ ಉದ್ಭವಿಸಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ’ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದೇನೂ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅದ್ವೈತ ಮತಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಭಗವಾನ್ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಗಿಂತಲೂ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣರು ಯಾವರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಕಡಿಸುಯವರಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೂ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡತಕ್ಕ ವಿಷಯವೇ ಸರಿ. ಶ್ರೀ ಶಂಕರರ ಕೃತಿಗಳು ಪಂಡಿತ ಭಾಷೆಯಾದ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣರ ಕೃತಿಗಳು ನಮ್ಮ ತಾಯಿಸುಡಿ ತಿಳಿಗನ್ನಡದ ಸವಿಗೊರಲಿನಲ್ಲಿವೆ. ಅದು ನಮಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ತುಂಬ ಅವರ ಅನೋಘ ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರದ ಸೂರಿಯಾಗಿರುವುದು ಅವು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ. ನಮ್ಮಗಳ ದುರದೃಷ್ಟದಿಂದ ನಿಜಗುಣರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯು ನಮಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕಾಲನಿರ್ಣಯ ನಿರ್ಧರವಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಮತಭೇದವುಂಟೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಬಲ್ಲೆವು. .. ನಿಜಗುಣರಿಗೆ ಅನ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತೆಂದು ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬಂದರೂ ಶಿವರಕ್ತಿಗಳ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅವರು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗಪೂಜೆ, ಜಂಗಮಾರ್ಚನೆ, ಪ್ರಸಾದ ಸೇವನೆ ಮುಂತಾದ ಅಷ್ಟಾವರಣ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ತಡೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಇವರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಎಡೆಯಿದೆ. ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಯೋಗ ಪ್ರತಿಪಾದನಾಸ್ಥಳವು ಕೇವಲ ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನೇ ಬೋಧಿಸುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇವರ ಕೃತಿಗಳ ಸರ್ವ

ಸಾರವೂ, ಚರಮಧ್ಯೆಯವೂ ಶಿವಾದ್ವೈತವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮುಮುಕ್ಷುಗಳಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿರುವ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನು ಇವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಪುರಾತನ ತ್ರಿವಿಧಿಯು ಕೇವಲ ಭಕ್ತರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆ. ಇವರಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರವು ಬರೀ ಜ್ಞಾನದ ಗಡೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಅದು ಭಕ್ತಿಯ ಮಧುರ ಮಧುವಿನ ಪಾತ್ರೆಯೂ ಆಹುದು.

ಶಿವಯೋಗಿ ನಿಜಗುಣರು ಬಹುಮೊದಲೆ ಜ್ಞಾನಿಗಳು; ಉದ್ಧಾಮ ಪಂಡಿತರು; ಅವರ ಭಾಷೆಯು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಸರಳ ಗನ್ನಡದಲ್ಲಿದೆ. ಭಾಷೆ ಎಷ್ಟು ಸರಲವೋ ಅಷ್ಟು ಮೋಹಕವೂ ಅರ್ಥಯುಕ್ತವೂ ಆಗಿದೆ. ಇವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥರಚನೆಗೆ ರಗಳೆ, ತ್ರಿವಿಧಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಹಾಡುಗಳು, ಗದ್ಯ ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಈ ಕವಿಗೆ ಗಾಯನದ ಮರ್ಮವೂ, ಛಂದಸ್ಸಿನ ಹೃದಯವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು”

ಈ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣಯೋಗಿಯು ವಿದ್ವನ್ಮಾನ್ಯನಾಗಿ ಉದ್ಧಾಮವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಆರ್ಜಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

ಇಂತಹ ಮಹಾನುಭಾವನಾದ ಈ ಋಷಿಕವಿಯ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ನಮಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಧನಗಳು ತಕ್ಕಷ್ಟಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಈ ಕವಿಯ ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಗುರು ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವೃತ್ತಾಂತ ವೇನೆಂಬುದು ಕೂಡ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. ಈತನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಆದ್ಯಂತಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಇವನ ವಿರತಿ ಭಾವವು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಇವನು ಜನನಾರಭ್ಯೆ ವಿರಕ್ತನಾಗಿದ್ದನೋ, ಅಥವಾ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ಹೊಂದಿ ವಿರಕ್ತನಾದನೋ ಎಂಬುದೂ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. ಈತನ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವು ದಂತಕಥೆಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಆದರೆ ಅವಕ್ಕೆ ಇತಿಹಾಸದ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ ಈ ಕವಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಲಭಿಸಿದರೆ ಅದರಲ್ಲೇನಾದರೂ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳು ಸಿಕ್ಕುವೋ ಏನೋ? ಈ ಮಹಾತ್ಮನು ಬಹುಕಾಲ ಶಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಒಪ್ಪಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹು ಶೃತನಾದ ಈತನಿಗೆ ದೇಶಾಟನದ ಅನುಭವವೂ ಇರಲೇಬೇಕು ಈ ಕವಿಯ ಕಡೆಗಾಲವು ಎಲ್ಲಾಯಿತೆಂಬುದು

ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ, ಲೋಕಪ್ರತೀತಿ ಮಾತ್ರ ರಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾದನೆಂದು. ಇದು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ ಆ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಈ ಯೋಗಿಯ ಸಮಾಧಿ ಇರಲೇಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಸದ್ಯಲ್ಲಿ ರಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟವಲ್ಲಾಗಲಿ, ಅದರ ಸುತ್ತಮುತ್ತಣ ಭಾಗವಲ್ಲಾಗಲಿ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಸಮಾಧಿಯು ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವಮಟ್ಟಿಗೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತ, ಮರಾಠಿ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವರಿವರ್ತನವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದು, ಈ ಕವಿಗೊಬ್ಬನಿಗೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇಡೀ ಕರ್ಣಾಟಕ ದೇಶಕ್ಕೇ ಕೀರ್ತಿ ತರತಕ್ಕ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಮಹಾತ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಪುರಾಣದ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಕವಿಯು ಬಣ್ಣಿಸಿರುವ ವದ್ಯವೊಂದನ್ನು ಮಹಾಜನರ ಅವಗಾಹನೆಗಾಗಿ ಈ ಮುಂದೆ ಉದ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶರಧಿ ಮಧನದಿ ಪುಟ್ಟಿದಮೃತಮಂ ಜರೆದು |
ಮರಣಮಂ ಗೆಲಿದು ಸುಖಮಯರೆನಿಸಿದರ್ಮರರು |
ಧರೆಯೊಳು ತವಾನನಾಬ್ಬಿಯೊಳು ನಿರ್ಮಧನದಿಂ ಕವಿತೆಯೆಂಬ
ಮೃತಮುದಿಸಿ ||

ನೆರೆ ಪುಣ್ಯ ಜೀವಿಯೊಳ್ ಬೆರಸಿ ಜಡಜೀವಮಂ |
ಪರಮನೆಂದೆನಿಸಿ ವರಮಾಹಮೆಂದೆಂಬ ಸು |
ಸ್ಥಿರತೆಮಾನಂದ ದೊಳಿರಕಮಾದ ನಿಜ ಸುಖವನೆನಗೀವುದೈ
ನಿಜಗುಣವಿಭೋ ||

— ವೀರಭದ್ರ ಕವಿ

ಅರುವತ್ತು ಮೂವರು ಪುರಾತನರು

ವೃ || ಧರೆ ಬೆರಲೆತ್ತಿ ಬಣ್ಣ ಸುತಿರಲ್ ಪೊಗಳ್ವೆಂ ಘನಭಕ್ತಿಯಿಂ ಕೃಪಾ |

ಕರ ಶಿವಲಿಂಗಮಂ ಬಿಡದೆ ಪೂಜಿಸಿ ಸಂದ ಮಹಾನುಭಾವರಂ ||

ದುರಿತ ಸಮೂಹಮಂ ನೆರೆಯೆ ಸೋವರನರ್ಥಿಗಳೊಳ್ಳ ಸೇವರಂ |

ಶರಣನೆ ಕಾಪರಂ ಸುಕೃತ ಜೀವರನೊಲ್ಲ ರುವತ್ತು ಮೂವರಂ ||

---ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸುರಂಗ

ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪಂಥವನ್ನು ಬಳಸಿದವರಲ್ಲಿ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಅರುವತ್ತು ಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಉಚ್ಚ-ನೀಚ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ-ರೂದ್ರ, ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ, ಉಚ್ಚಕುಲ-ನೀಚಕುಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಮಾಜಿಕ ಸಂಕೋಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಮಾನವನ ಉನ್ನತಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ನಡತೆ ಮತ್ತು ಮೇಲಾದ ತೀವ್ರತೆ ಇವುಗಳು ಮಾತ್ರ ಸಾಕೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ, ಸಮಾಜದ ವ್ಯಗತಿಗೆ ಸಾಧಕವಾದ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟುದೇ ಈ ಪುರಾತನರ ಜೀವಿತದ ಧ್ಯೇಯವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾತ್ಮರಾದ ಈ ಪುರಾತನರ ಒಗ್ಗಿ ಜನರಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಗೌರವವಿದೆ. ಇವರನ್ನು ಅನತಾರ ಪುರುಷರಂತೆ ಭಾವಿಸಿ, ಇವರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಜಾತ್ರೆ, ಜಯಂತಿ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಮೂಲಕ ಇವರನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಶಿವದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುವುದುಂಟು. ಈ ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಶಿವಭಕ್ತರ ಪ್ರಭಾವವು, ಕ್ರಮೇಣ ಅಂಧ್ರ ಮತ್ತು ಕರ್ಣಾಟಕ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಬ್ಬಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕುರುಹುಗಳನ್ನು ಈ ಉಭಯ ಪ್ರಾಂತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವೆನಿಸಿದ ನಂಜನಗೂಡಿನ ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿಯೂ, ಚಾಮರಾಜನಗರದ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ವಿಗ್ರಹಗಳು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿವೆಯೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಈ ಮಾತಿಗೆ ಸಿದ್ಧವೆನಿಸಿದೆ.

ಭಕ್ತಿಯೋಗಿಗಳೆನಿಸಿದ ಈ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಚರಿತ್ರೆಯು ಅತ್ಯಂತ ರಮಣೀಯವಾದುದು, ಹಾಗೂ ಬೋಧಪ್ರದವಾದುದು. ಅವನತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದ ಇಂದಿನ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜವು ಈ ಮಹಾತ್ಮರ ಜೀವನ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ, ಬೋಧೆಯನ್ನೂ ತಿಳಿದು ಆಚರಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಈ ಪುರಾತನರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ಕುಲ, ಜಾತಿ, ಪಂಥಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೂ ಉಂಟಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಣಾರ್ಹವಾದ ವಿಷಯ. ಇವರೆಲ್ಲರ ಬಾಳಿನ ತಿರುಳೂ ಸತ್ಯ, ದಯೆ, ಪರೋಪಕಾರ, ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ, ಶೈರಾಗ್ಯ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೇ ಆಗಿದೆ.

ಇವರಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ವೈಶ್ಯ, ಶೂದ್ರ ಎಂಬ ಚತುರ್ವರ್ಣದವರೂ ಉಂಟು. ಶೂದ್ರರಲ್ಲಿ ಕುಲಾಲ, ಶಬರ, ಚಂಡಾಲ, ಗೋಪಾಲ, ತೈಲಿಗ, ಸಿಂಹಳ, ತಂತುವಾಯ ಎಂಬ ಜಾತಿಯವರೂ ಉಂಟು. ವುನೀತವತೀ, ಮುಳೇಶ್ವರೀ, ಜ್ಞಾನವತೀ ಎಂಬ ಪೈಶ್ಯ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಉಂಟು. ಇವರಲ್ಲಿ ೬ ಮಂದಿ ಶಿವಲಿಂಗದ ಆರಾಧನೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರು. ೧೨ ಮಂದಿ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಗುರುಗಳ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರು. ೧೯ ಮಂದಿ ಶಿವಭಕ್ತರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರು. ಶಿವಧರ್ಮನಿಷ್ಠರಾದ ಈ ಸತ್ಪುರುಷರ ವ್ರಭಾವವು ಕರ್ಣಾಟಕದ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಪಿಪುಲನಾದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವ ವಾದ್ಯಾದದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ. ಶಿವರೂರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅರುವತ್ತುಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಆದರ್ಶ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿದ ಶ್ರೀ ಒಸವೇಶ್ವರನೂ, ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಆಸಂಖ್ಯಾತ ಶರಣರೂ, ಕವಿಗಳೂ ಈ ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಶರಣರನ್ನು ತಮ್ಮ ಆದರ್ಶ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಲು ಆಧಾರಗಳಿವೆ.

ವೀರಶೈವ ವಚನ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ಪುರಾತನರನ್ನು 'ಅಧ್ಯರು' 'ಪ್ರಮಥರು' ಎಂದು ಸಂಜೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ಅಧ್ಯರ ವಚನ ಪರುಷ ಕಂಡಯ್ಯ"

“ಅದ್ಯರ ಅರುವತ್ತು ವಚನಕ್ಕೆ ಡಣ್ಣಾಯಕರ ಇಪ್ಪತ್ತು ವಚನ ಸಮ”
 “ಇಂತಪ್ಪ ಅದ್ಯರ ವಚನವಿರಲು” “ಮುನ್ನಿನ ಅದ್ಯರ ವಚನ ನೋಡಿರೋ”
 “ನಮ್ಮ ಪುರಾತನರ ವಚನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಓದದೆ ಇದ್ದಾರೋ” ಪ್ರಮಥರ ನುಡಿ
 ಯಲ್ಲಿ ಬೇಸರ ಬೀರದಿರು. ” ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಬಿನ್ನ ಬಸವೇಶ್ವರ, ದೇವರ
 ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಕಿನ್ನರಿ ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ ಮೊದಲಾದವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ
 ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಸಂಗತಿ
 ಯೊಂದುಂಟು. ಅದೇನೆಂದರೆ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನೇ
 ಮೊದಲಾದ ವಚನಕಾರರಿಗೆ ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಈ ಶಿವಭಕ್ತರ ನುಡಿಗಳು
 ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವೂ, ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವೂ ಆಗಿದ್ದುವೆಂಬುದು.

ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಸಂಬಂಧಿ, ವಾಗೀಶ, ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ
 ಇತ್ಯಾದಿ ಶರಣರು ‘ತೇವಾರ’ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಹಾಡಿದ
 ರೆಂಬುದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಜೀವಿಗಳಾದ ಭಾವಿಕ ತಮಿ
 ಳರಿಗೆ ಈ ‘ತೇವಾರ’ ಎಂಬ ಸತ್ಪುರುಷರ ನುಡಿಗಳು ವೇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನ
 ವಂತ! ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಮಿಳರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಉಲ್ಲೇಖಗಳುಂಟು.
 ಆದುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಖ್ಯಾತವೆನಿಸಿದ ವಚನ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ
 ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ‘ತೇವಾರ’ಗಳು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕಗಳು ಎಂದು ಹಲವು
 ಮಂದಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅರುವತ್ತು ಮೂರು
 ಮಂದಿ ಪುರಾತನರು ಎಲ್ಲರೂ ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವರು.
 ಆದರೆ ಒಂದೇ ಕಾಲ, ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವರಲ್ಲ ಇವರ ಜೀವನ
 ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿದರೆ ಕೆಲವರು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವೈಕ್ಯಗಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿ
 ಸುತ್ತಾರೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಇವರುಗಳ
 ಜೀವನ ಕಾಲವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ತರ್ಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಮಿಳು
 ನಾಡಿನ ಇವರು ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಜನ್ಮ ತಿಥಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಈ
 ವಿಭೂತಿಗಳ ಜಯಂತಿಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾವು
 ಇವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ, ಮತ್ತು ಕಾಲಗಳನ್ನು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಊಹಿಸಬಹುದು.

ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ‘ಶೇಕ್ಕಿರಾರ್’ ಎಂಬ ಕವಿಯು
 ‘ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಈ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಚರಿತ್ರೆ

ಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ತೊಂಡಮಂಡಲದ 'ಕುಂದ್ರ
ತ್ತೂರು' ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದವನೆಂದೂ, ಅನೇಕಾಯ ಚೋಳ ರಾಜನ ಮಂತ್ರಿ
ಯಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ, ಚಿದಂಬರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ
ನೆಂದೂ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕವಿ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೨ನೆಯ ಶತಮಾನ
ದಲ್ಲ ಜೀವಿಸಿದ್ದನೆಂದು ಚರಿತ್ರಕಾರರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವನ ಕಾಲದಿಂದೀ
ಚೆಗೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಈ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವು ಮಂದಿ ಕವಿಗಳು
ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲರೂ "ವೆರಿಯ ಪುರಾಣ ಅಥವಾ
ಅರುತ್ತೊಂಡರ್ ಪುರಾಣ" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನೇ ಆಧಾರವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ
ದಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಮನ್ಯು ಮುನಿಯು 'ಭಕ್ತ
ವಿಲಾಸಂ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಈ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆ
ದಿದ್ದಾನೆ. ಅದು ಲೈಂಗ್ಯ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಭೂತವಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಹಲವು ಮಂದಿ ವೀರಶೈವ ಈ
ಕವಿಗಳು ಈ ಪುರಾತನರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.
ಅಲ್ಲದೆ ವೀರಶೈವ ಮಹಾಪುರಾಣ, ಬಸವ ಪುರಾಣ, ಪ್ರೌಢರಾಯನ ಕಾವ್ಯ,
ವಿವತ್ತ್ವಚಿಂತಾಮಣಿ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ನೋಮನಾಥ ಪುರಾಣ ಮೊದಲಾದ
ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಮಹಿಮೆಯು ಬಹಳವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡ
ಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರ ಆದಿಮ ಕವಿಯಾದ ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವ
ರನು (ಸುಮಾರು ೧೧೬೫) ತನ್ನ 'ರಘಟಾ ಪ್ರಬಂಧ'ವೆಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ
ಈ ಅರುವತ್ತುಮೂವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅದನ್ನು
ಪುಲಿಗೆರೆಯ ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸುರಂಗ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವೀರಶೈವ ಮಹಾ
ಕವಿಯು (ಸು. ೧೫೦೦) "ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಪುರಾತನ ವಿಲಾಸಂ" ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ
ಚಂಪೂರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸುರಂಗ ಕವಿಗೆ ತಮಿಳಿನ ವೆರಿಯ
ಪುರಾಣವಾಗಲಿ, ಹರೀಶ್ವರನ ರಗಳೆಯ ಪ್ರಬಂಧವಾಗಲಿ ಪರಿಚಯವಿದ್ದಂತೆ
ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಂದ|| ಪದಿಡೊದವಿರೆ ಲೈಂಗ್ಯ ಪುರಾ

ಣದೊಳಿದಂ ತಭವನಿತ್ತ ವರಮುತಿಯಂ ಭೂ |

ವಿದಿತ ಪುರಾತನ ಚರಿತೆಯು
ನುದಿತೋತ್ಸವದಿಂ ಸುರಂಗವರದಂ ಪೇಳ್ವಂ ||

(ಅ. ೧. ಪ. ೪೫)

ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪದ್ಯದಿಂದ ಕವಿ ಸುರಂಗನು ಲೈಂಗ್ಯಪುರಾಣದ ಉಪಮನ್ಯು ಮುನಿಕೃತ ಭಕ್ತವಿಲಾಸವನ್ನು ಅನಲಂಚಿಸಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದು. ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೌಢವಾಗಿಯೂ, ಮೃದುಮಧುರ ಪದವಿಲಾಸಾಸ್ಪದವಾಗಿಯೂ, ಸರಸಾಲಂಕಾರಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೂ ಇದೆ.*

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ “ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಪುರಾಣ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪಟ್ಟದೀ ಕಾವ್ಯವೊಂದಿದೆ. ಇದು ವಾರ್ಧಿಕ ಪಟ್ಟದಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದನ್ನು ಜಾಲೇಂದ್ರಪುರದ ಪಠನ ಶಾಲಾ ಮರಾಢ್ಯಕ್ಕೆ ಬಸವಯ್ಯ ಎಂಬ ಮಾಹೇಶ್ವರನ ಪುತ್ರ ‘ವೀರಭದ್ರ ಕವಿ’ ಎಂಬಾತನು, ನಾಗಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. “ಹರಿಹರದೇವರೂರಿದ ರಘಟಾ ಕಾವ್ಯವಾಧಾರ” ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಕವಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಹರಿಶ್ಚರ ಶಿವರೂರರ ರಗಳೆಗಳು ಹೊರತು, ಮಿಕ್ಕ ಪುರಾತನರ ಸಂಬಂಧವಾದ ಕಥೆಗಳ ಪರಿಚಯವಿದ್ದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.† ಚತುರ್ಮುಖ ಬೊಮ್ಮಸನೆಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವೀರಶೈವ ಕವಿಯು (ಸುಮಾರು ೧೪೫೦) ಅರುವತ್ತು ಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಸೌಂದರ ಪುರಾಣಂ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಪಟ್ಟದೀ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಯೂ, ಕವಿಯೂ ಎನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿಯು (ಸು. ೧೩೦೦) “ಅರುವತ್ತುಮೂವರ ತ್ರಿಪಿಥಿ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಈ ಶರಣರ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

* ‘ತ್ರಿಪಿಠಿ ಪುರಾತನ ವಿಲಾಸಂ’ ಎಂಬ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ೧೯೦೨ರಲ್ಲಿ ಕೈ|| ದಾನಣಗಿರೆ ದಾನಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮುದ್ರಣ ಮಾಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಇದರ ಪ್ರತಿಗಳು ಸಿಗುವುದು ದುರ್ಲಭವಾಗಿದೆ.

† ಈ ಕವಿಯ ಗ್ರಂಥ ‘ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ’ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿದೆ. ಕವಿ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರು ತೋರಿಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಣ್ಣಾಜಿ ಕವಿ (ಸು. ೧೬೦೦) “ಸೌಂದರ ವಿಲಾಸ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಕಳೆ ನಂಜರಾಜನೂ, ಕವಿ ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಯೂ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಇದುವರೆಗೆ ನಾವು ಹೇಳಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ರಗಳೆ, ಚಂಪು, ಪಟ್ಟದಿ, ತ್ರಿಪದಿ ಎಂಬ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಪದ್ಯಕಾವ್ಯಗಳು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೊಸಗನ್ನಡ ದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಮಹಾತ್ಮರ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ೧೯೦೨ರಲ್ಲಿ ಮದರಾಸಿನ ಶ್ರೀ|| ಎಸ್. ಸಿ. ಚೆನ್ನವೀರಪ್ಪ ಎಂಬುವರು ‘ಪುರಾತನ ಭಕ್ತ ವಿಲಾಸ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ತಮಿಳಿನ ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣ ವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ತಮಿಳು ತಿಳಿಯದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ೧೯೩೧ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ, ಶಿವಶರಣ ಮಾರ್ಗಾನುಯಾಯಿಗಳೂ ಆದ ಶ್ರೀ|| ಮಿರ್ಜಿ ಮಹಾರುದ್ರಪ್ಪನವರು “ಅರುವತ್ತುಮೂವರು ಪುರಾತನರು” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ಸುರಂಗ ಕವಿಯ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಪುರಾತನ ವಿಲಾಸವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಬರೆದಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಇದುವರೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಈ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ತಮಿಳಿನ ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಪುರಾತನರ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಹೆಸರುಗಳಿಗೂ ನಾವು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಹೆಸರುಗಳಿಗೂ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಒೇಗಾಗಲು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಾದ ಹರೀಶ್ವರ, ಸುರಂಗ, ವೀರಭದ್ರ ಮತ್ತು ನಿಜಗುಣ ಎಂಬವರು ತಮಿಳಿನ ಪೆರಿಯಪುರಾಣವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಬರೆಯದೆ, ಸಂಸ್ಕೃತದ ಭಕ್ತವಿಲಾಸವನ್ನೇ ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆದುದು ಕಾರಣವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ದ್ರಾವಿಡದ ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣ, ಸಂಸ್ಕೃತದ ಭಕ್ತವಿಲಾಸ, ಕನ್ನಡದ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಪುರಾತನ ವಿಲಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅರುವತ್ತುಮೂವರು ಪುರಾತನರ ಹೆಸರುಗಳು ಹೇಗೆ ರೂಪಾಂತರವಾಗಿಯೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಮುಂದಿನ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ‘ವಾಚಕರು’ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ತಮಿಳು

ಸಂಸ್ಕೃತ

ಕನ್ನಡ

೧. ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ	ಸುಂದರಃ	ಸೌಂದರನಂಬಿ
೨. ತಿರುನೀಲಕಂಠ	ತಿರುನೀಲಕಂಠಃ	ತಿರುನೀಲಕಂಠ
೩. ಇಯ್ಯನಗೈ	ಭಕ್ತೀಂಗಳಿತ ಪ್ರದಃ	ಇಹಪ್ಪಗೆಯಾಂಡ
೪. ಇಳ್ಳೆಯರ್ ಕುಡಿಸೂರ	ಮೂರಃ	ಎಳೆಯಾಂಡ ಗುಡಿಸೂರ
೫. ಮೆಯ್ಯ ಪ್ಪೊರುಳ್	ಸತ್ಯಾರ್ಥಃ	ಸೇದಿರಾಜಯ್ಯ
೬. ವಿರರ್ ಮಿಂಡ	ವೀರ ಮಂಡಃ	ಮರೆ ಮಿಂಡದೇವ
೭. ಅಮರ್ ನೀತಿ	ಅಮರ ನೀತಿಃ	ಅಮರ ನೀತಿ
೮. ಎರಿ ಭಕ್ತ	ದಾರುಕಃ	ಇರಿ ಭಕ್ತರು
೯. ಏನಾದಿ	ಏನಾದಿ ನಾಥಃ	ಏನಾದಿ ನಾಥ
೧೦. ಕಣ್ಣಪ್ಪ	ಧೀರಃ	ಕಣ್ಣಪ್ಪ ವೇವರು
೧೧. ಕುಂಗಲಿಯಕ್ಕಲಿಯ	ಕಲಿನಾಥಃ	ಕುಂಗಲಿಕಲಿಯಾಂಡರು
೧೨. ಮಾನಕಂಜಾರ್	ಮಾನವಿಕ್ರಮಃ	ಮಾನಕಂಜರು
೧೩. ಅರಿವಟ್ಟಾಯ	ಶಾಕುಲದಃ	ಅರಿವಾಳ್ತಾಂಡರು
೧೪. ಆನಾಯ	ಗೋನಾಥಃ	ಆನೈನಾರರು
೧೫. ಮೂರ್ತಿನಾಯನಾರ್	ಮೂರ್ತಿನಾಥಃ	ಮಲುಘಂಡಮೂರ್ತಿಗಳು
೧೬. ಮುರುಗರ್	ಸ್ವಂದನಾಥಃ	ಮುರುಘರು
೧೭. ರುದ್ರ ಪಶುಪತಿ	ರುದ್ರ ಪಶುಪತಿಃ	ರುದ್ರ ಪಶುಪತಿಗಳು
೧೮. ತಿರುನಾಳೆಯ್ ಪ್ಪೊವಾರ್	ನಂದಃ	ತಿರುನಾಳ್ವೇವರು
೧೯. ತಿರುಕ್ಕರಿಪ್ಪ ತೊಂಡು	ಭಕ್ತೀಂಗಳಿತ ಪ್ರಿಯಃ	ತಿರುಕ್ಕುರುಪಿ ತೊಂಡರು
೨೦. ಚಂಡೇಶ್ವರ	ಚಂಡೇಶ್ವರಃ	ಚಂಡೇಶರು
೨೧. ತಿರುನಾವುಕ್ಕರರು	ವಾಗೀಶಃ	ವಾಗೀಶ್ವರರು
೨೨. ಕುಲಚ್ಚಿರಯ್	ಮೂಲ ಬಂಧಃ	ಕುಲಚ್ಚಿರಿಯರು
೨೩. ಪೆರುಮಿಳಲೆಯ್ ಕುರುಂಬ	ಕುರುಂಬಃ	ಪಿರುಮಿಳೆ ಕುರುಂಬರು
೨೪. ಕಾರೆಯ್ ಕಾಲಮ್ಮೈ	ಪುನೀತವತೀ	ಕಾರಿಕಾಲಮ್ಮೈ
೨೫. ಅಪ್ಪುದಿಯಡಿಗಳ್	ಅದ್ಭುತಃ	ಅಪ್ಪುದಿಯಡಿಗಳು
೨೬. ತಿರುನೀಲನಕ್ಕ	ನೀಲನಗ್ನಃ	ತಿರುನೀಲನಕ್ಕರು
೨೭. ನಮಿನಂದಿಯಡಿಗಳ್	ನವನಂದಿಃ	ನಮಿನಂದಿ ಮಹೇಶ್ವರ
೨೮. ತಿರುಜ್ಞಾನಸಂಬಂಧರ್	ಜ್ಞಾನಸಂಬಂಧಃ	ತಿರುಜ್ಞಾನಾರ್
೨೯. ಏಯರ್ ಕೋರ್ ಕಲಿಕಾಮ	ಕಲಿಕಾಮಃ	ಕಲಿಕಾಮದೇವರು
೩೦. ತಿರುಮೂಲ	ಮೂಲನಾಥಃ	ತಿರುಮೂಲದೇವರು

ತಮಿಳು

ಸಂಸ್ಕೃತ

ಕನ್ನಡ

೨೧. ದಂಡಿಯಡಿಗಳ್	ದಂಡಿನಃ	ನಾಟ್ಯ ಮಹತ್ವಂಽಡಿ
೨೨. ಮೂರ್ಖನಯನಾರ್	ಮೂರ್ಖಃ	ಆಚ್ಛ್ರಮಿತರು
೨೩. ಜೋಮಾಸೀಮಾರ	ಸೋಮಯಾಜಿಃ	ಸೋಮಾಸಿಮಾರರು
೨೪. ಶಾಕ್ಯನಾಯನಾರ್	ಶಾಕ್ಯನಾಥಃ	ಸಾಂಖ್ಯತೊಂಡ
೨೫. ಶಿರುಪ್ಪಲಿ	ಸರಶಾರ್ಮಲಃ	ಚಿರುಪುಲಿಯಾಂಡರು
೨೬. ಶಿರುತ್ತೊಂಡ	ವಭ್ರ ಭಕ್ತಃ	ಚರುತ್ತೊಂಡ ಭಕ್ತರು
೨೭. ಚೇರಮಾನ್ ಪೆರುಮಾನ್	ಚೇರನಾಥಃ	ಚೇರಮರಾಜರು
೨೮. ಗಣನಾಥರ್	ಗಣನಾಥಃ	ಗಣನಾಥಮಾಹೇಶ್ವರ
೨೯. ಕೂತ್ತುನ	ನರ್ತಕಃ	ನೃತ್ಯತರು
೩೦. ಪುಗಳ್ಳೋಳ	ಧರ್ಮಕೇತನಃ	ಪಗಲ್ವೋಳ
೩೧. ನರಸಿಂಗಮುನಯ್ಯರಯ್ಯ	ನರಸಿಂಹಃ	ನರಸಿಂಗಮೊನೆಯರು
೩೨. ಆತಿಭಕ್ತ	ಆತಿಭಕ್ತಃ	ಆತಿಭಕ್ತ ಮಾಹೇಶ್ವರ
೩೩. ಕಲಕ್ಕಂಬ	ಕಲಿಕಂಪಃ	ಕಲಿಕಂಬ ಮಾಹೇಶ್ವರ
೩೪. ಕಲಿಯನಾಯನಾರ್	ಕಲಿನೀತಿಃ	ಕಲಿಯನಾಯನಾರರು
೩೫. ರಕ್ತಿ ನಾಯನಾನ್	ರಕ್ತಿಃ	ಕಳಚಿತ್ತಿಯಾಂಡರು
೩೬. ಐಯ್ಯಡಿಗಳ್	ಪಂಚಪಾದಃ	ಐಯ್ಯಡಿಗಳು
೩೭. ಕಣಂಪುಲ್ಲ	ಮಾಲಾತ್ಮನಃ	ಕಣಂಬುಲ್ಲ ನಂಬಿಗಳು
೩೮. ಕೇರಿ ನಾಯನಾರ್	ಅವಿಕಾರಿಃ	ಕಡಪೂರಕಾರಿಗಳು
೩೯. ನೆಡುಮಾರ	ಕುಬ್ಜಪಾಂಡ್ಯಃ	ಸಾಂದರಪಾಂಡ್ಯ
೪೦. ವಾಯಿಲಾರ್	ವಾಯುಲಃ	ವಾಹಿಲ್ಯರು
೪೧. ಮುನಯ್ಯ ದುವಾರ್	ಶೂರಭಿತ್	ಮೊನೆಯಾಂಡರು
೪೨. ಕಳರಾಸಿಗ	ಸಿಹ್ಮಾಂಗಃ	ಕುಲಚಂಗಮಾಹೇಶ್ವರ
೪೩. ಇಡಂಗರಿ ನಾಯನಾರ್	ಐಡಂಕಃ	ಅಡವಪ್ಪಯಪರುಮಾಳರು
೪೪. ಶರುತ್ತುಣೈ	ಯುದ್ಧ ಮಿತ್ರಃ	ಚಿರುತೊಣೆಯಾಂಡರು
೪೫. ಪುಗಳ್ ತುಣೈ	ಕೀರ್ತಿ ಸಖ್ಯಃ	ಪಗಲ್ ತೊಣೆಯಾಂಡರ್
೪೬. ಕೋಟ್ಟುಲಿ	ಶೂರ ವ್ಯಾಘ್ರಃ	ಕೊಲ್ವುಲಿಯಾಂಡರು
೪೭. ಪೂಶಲಾರ್	ಶಂಬುಧ್ಯಾಯನಃ	ಊರ್ಪಶಿಲೆಯಾಂಡರ್
೪೮. ಮಂಗಯ್ಯಕ್ಕರಸಿ	ಮಹಿಳೇಶ್ವರೀ	ಮಾಂಗಾಯಕ್ಕ
೪೯. ನೇಶನಾಯನಾರ್	ಭಕ್ತ ಪ್ರಿಯಃ	ನೈಷಭಕ್ತರು
೫೦. ಕೊಚ್ಚಂಗಣ್ ಚೋಳ	ಲೋಹಿತಾಕ್ಷಃ	ಕಳಚಂಗುಪೆರುಮಾಳಿ

ತಮಿಳು	ಸಂಸ್ಕೃತ	ಕನ್ನಡ
೬೦. ಯಾಪ್ಪಾಣನಾಯನಾರ್	ತಿರುನೀಲಕಂಠ	ಯಾಪ್ಪಾಣ್ ತಿರುನೀಲಕಂಠಪಾರು
೬೧. ಶಡಯ್ಯನಾಯನಾರ್	ಜಟಿಲಃ	ಜಡೆಯ ನೈನಾರರು
೬೨. ಇಶೈಜ್ಞಾನಿಯಮ್ಮೈ	ಜ್ಞಾನವತೀ	ಯಸ್ಯ ಜ್ಞಾನಿ

ಈ ಅರುವತ್ತುಮೂವರಲ್ಲಿ ೨ ಮಂದಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ೧೫ ಮಂದಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ೧೨ ಮಂದಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯರು, ೫ ಮಂದಿ ವೈಶ್ಯರು, ಒಬ್ಬ ಪಂಚಮ, (ಹೊಲೆಯ) ಉಳಿದವರು ೨೪ ಮಂದಿ ಶೂದ್ರರು ಎಂದು ಪುರಾತನರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುವುದರಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ವೀರಶೈವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಮೇಲೆ ಈ ಅರುವತ್ತುಮೂವರು ಶಿವಭಕ್ತರ ಪ್ರಭಾವವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದೆಯೆಂದು ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಅದಕ್ಕೆ

೧. ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಕುರುಹುಗಳು.

೨. ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಆಚಾರಗಳು.

ಎಂಬ ಎರಡು ಬಗೆಯ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು ಈ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಪ್ರಾಚೀನ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳೂ, ಆಧುನಿಕರಾದ ಇಬ್ಬರು ಲೇಖಕರೂ ಈ ಮಹನೀಯರ ಬಗ್ಗೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆಂದು ವಿವರವಾಗಿದೆ. ಷಡಕ್ಷರದೇವ, ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ, ಗುಬ್ಬಿಯ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯ, ಮರಿತೋಂಟಿದಾರ್ಯ ನೊದಲಾದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಹಲವು ಮಂದಿ ವಚನಕಾರರು ಇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಗೌರವದಿಂದ ಎತ್ತಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾತ್ಮನಾದ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು —

ಉತ್ತಮ ಗಣೇಶ್ವರರ ಮೊತ್ತಮೊಳು ನಿಜಕೀರ್ತಿ |

ವೆತ್ತ ಮಹಿಮೆಗಳ ನೊಳಗೊಂಡ ಶರಣರರು |

ವತ್ತು ಮೂರನು ಪೊಗಳುನೆಂ ||

ಎಂದು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಇವರನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ “ಮಿಸುನಿ ತೊಡವೆನಿಸಿ ಬಹು ವೆಸರುದಳೆದಂತೆ” ಈ ಮಹಾತ್ಮರಾದ ಶಿವಭಕ್ತರು “ಅಭವನ ಅಖಿಲರು” ಎಂದೂ “ಶರಣಂ ಪಾರ್ವತೀಶ್ವರನಿ ಗಿಂದಧಿಕ”ವೆಂದು ಆಗಮವು ಒರವುದೆಂದೂ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಒರೆದೋದಿ ಕೇಳುವುದು ಪುಣ್ಯಪ್ರದವೆಂಬುದನ್ನು—

ಶರಣರರು ಮತ್ತು ಮೂವರ ಮಹಿಮೆಗಳನಂತು |

ಬರೆದೋದಿ ಕೇಳಿ ವೇಳ್ವ ಗೆ ಸಜಸುಖಂ |

ದೊರೆವುದಪರದೊಳಿದು ಸಿದ್ಧ ||

ಎಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಿ ಸಹ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅರುವತ್ತುಮೂವರ ಮಂಟಪಪೂಜೆ, ಏಕಾದಶರುದ್ರರ ಪೂಜೆ, ಏಳುನೂರಪ್ಪತ್ತು ಅಮರ ಗಣಂಗಳ ಪೂಜೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕೆಲವು ಧಾರ್ಮಿಕ ಉತ್ಸವಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಏಕಾದಶರುದ್ರರು ಕೈಲಾಸದ ಪ್ರಧಮರು. ಏಳುನೂರಪ್ಪತ್ತು ಅಮರಗಣಂಗಳು ವೀರಶೈವಧರ್ಮದ ಉನ್ನತಿಗಾಗಿ ಹೆಣಗಾಡಿದ ವೀರಮಾಹೇಶ್ವರರು. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಕ್ರಮ ಧರೂ, ಈ ಮಾಹೇಶ್ವರರೂ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಪೂಜ್ಯರೆಂಬ ಒಗ್ಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಭಿನ್ನಾಭಿವ್ಯಾಯವಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಅರುವತ್ತುಮೂವರು ಪುರಾತನರು ಶಿವಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರೇ ಹೊರತು, ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾವನೊಬ್ಬನೂ ವೀರಶೈವನಾಗಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸ್ಥಾನರಲಿಂಗದ ಉಪಾಸಕರೆಂದು ಅವರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಿಂದಲೇ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ* ಅಂದಮೇಲೆ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ಥಾನರಾದಿ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯೂ, ಲಿಂಗರಹಿತರಾದವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದೂ ಸಮ್ಮತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಅರುವತ್ತುಮೂವರ ಪೂಜೆಯ ರಹಸ್ಯವೇನೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೇ?

* ಈ ಅರುವತ್ತುಮೂವರು ಪುರಾತನರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಮಂದಿ ಮಾತ್ರ ವೀರಶೈವರಾಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಇ. ಪಿ. ರೈಸಾರವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

“Of the former all are Saivas, only eight are Veera-shaivrs.” Page 51. “History of Kanarese Literature.”

ವಿರೋಧಾಭಾಸಾಲಂಕಾರದಂತೆ ತೋರುವ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಈ ಮುಂದೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ವೀರಶೈವಮತವು ಶೈವಧರ್ಮದ ಒಂದು ರಾಯಿ. ಶೈವಧರ್ಮವು ಸನಾತನ ಅಧನಾ ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಒಂದು ಭಾಗ. ಆದುದರಿಂದ ಮೂಲಧರ್ಮದ ಸಂಸ್ಕಾರಪ್ರಭಾವವು, ಅದರ ಶಾಯೋಪರಾಯಿಗಳ ನೇಲೆ ಬೀಳುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಕಾರ ವರ್ಣಾಶ್ರಮ, ಉಚ್ಚ, ನೀಚಭೇದಗಳು ಇಲ್ಲದೆ ರಿವದೀಕ್ಷಾಸಂವನ್ಮನಾದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಕ್ತನೂ ಮೋಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿಯೆಂಬ ಭಾವವು ಸ್ಪಷ್ಟನಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ವೀರಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತವು ಕರ್ಮ, ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರತಲೂ ಭಕ್ತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತಿಯೋಗಿಯು ಮಾನಸನ ಗುಣಶೀಲಗಳನ್ನೂ, ಜೀವನದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನೂ ಗಮನಿಸುವನೇ ಹೊರತು, ಇತರ ಕೆಲವು ಹಿಂದೂಮತಗಳಂತೆ ಜನ್ಮ, ಲಿಂಗ ಮೊದಲಾದ ಕಿರುಕುಳ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದುಕಾರಣ ಕುಲ, ಜಾತಿ, ಪಂಥಗಳ ಜಂಜಡದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಂಕಟವಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಿಂದೂ ಜನರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಹರೀಶ್ವರ, ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಮುಂತಾದ ವೀರಶೈವ ಮಹಾತ್ಮರಿಗೆ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಬಲುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಲಹೊಂದುವ ಈ ಅರವತ್ತುಮೂವರೆ ಚರಿತ್ರೆಯು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ ಆಗಿದೆ. ಬಸವೇಶ್ವರಾದಿ ರರಣರಿಗೂ, ಹರೀಶ್ವರಾದಿ ಕವಿಗಳಿಗೂ, ನಿಜಗುಣಾದಿ ಶಿವಬೋಗಿಗಳಿಗೂ ಪೂಜ್ಯರೆನಿಸಿದ ಈ ಅರವತ್ತುಮೂವರೆ ಅಖಿಲ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಮಾನ್ಯರೆನಿಸಿದುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು? ಮತ್ತೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ವೀರಶೈವ ಮತಸ್ಥಾಪಕರ ಮನಸ್ಸಿನೇಲೆ ಈ ಪುರಾತನರ ಚರಿತ್ರೆ ಹಾಗೂ ಬೋಧೆಯು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಭಾಕ್ತಿಕ ಪರಿಣಾನವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿದೆಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಪಂಥ, ಬಂಗಾಲದ ಚೈತನ್ಯಪಂಥ, ಮಧ್ಯ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದ ಕಬೀರಪಂಥ ಮುಂತಾದ ಭಕ್ತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಸ್ಥಾಪಕರಿಗೂ ಈ ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಅರವತ್ತುಮೂವರೆ ಭಾಕ್ತಿಕ ಚಳುವಳಿಯು ಮೂಲಭೂತವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ತರ್ಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜ

ದಲ್ಲಿನ ಮಂಟಪ ಪೂಜಾದಿಗಳು ಈ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಕಾರಣಗಳಿಂದಲೇ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಪರಿಶುದ್ಧ ಚರಿತ್ರರೂ, ಪರೋಪಕಾರಿಗಳೂ, ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯ ಸಂಪನ್ನರೂ, ಕುಲ ಜಾತಿ ಪಂಥಗಳ ಗಡಿಬಿಡಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ತಮ್ಮ ನರಳವೂ ಸುಲಭವೂ ರುಭ್ರವೂ ಆದ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ನಡೆದು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದವರೂ, ಶ್ರೀನಿಧಿಧಾರಕರೂ ಉತ್ತರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದ ಭಕ್ತಿ ಸಂಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೂ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳೀಕರೂ ಆದ ಈ ಅರುವತ್ತು ಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ಚರಿತ್ರೆ, ಬೋಧೆ ಮತ್ತು ಪೂಜಾದಿಗಳು ಹಿಂದುವೆನಿಸಿದ ಯಾವನಿಗೆ ತಾನೇ ಮಾನ್ಯವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ ?

ಅರುವತ್ತುಮೂರುಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಮಹತ್ವದ ವಿಚಾರವನ್ನು ವಾಚಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುವುದು ಅವಶ್ಯವೆನಿಸಿದೆ. ಈ ಅರುವತ್ತುಮೂವರ ಸರಂಸರೆಯು ಹಿಂದೂ ಜನರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದ ನಡೆದುಬಂದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಹಿಂದಂಗವಾದ ಜೈನಮತದಲ್ಲೂ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾಪುರುಷರಿದ್ದಾರೆ. ವೇದದಲ್ಲೂ “ತ್ರಿಷಷ್ಟಿತ್ವಾಮರುತಃ” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವೊಂದಿದೆ. ಇದು ಅರುವತ್ತು ಮೂರುಮಂದಿ ಮರುತರು ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತದೆ. ಸೈದಿಕ ಋಷಿ ಯೊಬ್ಬನು “ಆಕಳ ಹಿಂದಿನಂತೆ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಗಣಗಳು ನಮಗೆ ಪೂಜ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ತಲೆಬಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇತಿಹಾಸ ಪಂಡಿತರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಂಶೋಧಿಸಬೇಕಾದ ವಿಚಾರ ಬಹಳವಿದೆ. ಈ ಅರುವತ್ತುಮೂವರ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶಂ. ಬಾ. ಜೋಶಿಯವರು “ಶಿವರಹಸ್ಯ” ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವಿस्तಾರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೇದದೊಳಗಣ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಗಣಗಳಿಗೂ, ಈ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಪುರಾತನರಿಗೂ ಗಂಟುಹಾಕುವುದು ಸವಂಜಸವೇ ಎಂಬುದು ವಿಚಾರಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ ಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲವಾದರೆ, ಜಿನಧರ್ಮದ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾಪುರುಷರಿಗೂ, ಶಿವಧರ್ಮದ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಪುರಾತನರಿಗೂ ಬಾದರಾಯಣ ಸಂಬಂಧ ಕಲ್ಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರಬಾರದೇಕೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೇ ?

ಪು ರಾ ತ ನ ರ ತ್ರಿ ವಿ ಧಿ .

ಶ್ರೀಗುರುವೆ ನಿಜಸುಖದ ನಾಗರವೆ ತೆರೆಮಸಗು |
ತಾಗಳುಂ ಬೆಳಗು-ತಿಹ ನಿನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣ |
ಳೀಗೆ ಸಂತಸವ ನಖಿಳಗೆ

||೧||

ಶರಣಜನ ಸುತ್ತಿಗೆ ಕರುಣರಸ ಭರಿತಗೆ |
ದುರಿತದೂರಗೆ-ಗಿರಿಸುತೆಯ ರಮಣಂ ಗೆ |
ಗುರು ಶಂಭುವಿಗೆ ನತನವ್ವೆಂ

||೨||

ಇಂಗಡಲೊಳಿಂಪು ಬೆಳುದಿಂಗಳೊಳು ತಂಪು ಕುಸು |
ಮಂಗಳೊಳು ಕಂಪು-ಬೆರೆದಂತೆ ಪರಮನೊಳು |
ಸಿಂಗದಗನುತೆಗೆ ನತನವ್ವೆಂ

||೩||

ಮಿಸುನಿ ತೂಡವೆನಿಸಿ ಬಹುವೆಸರು ದಳಿದಂತೆ ಭಾ |
ವಿಸಿನೋಡಲಭವ-ನಖಿಳರೆಂದೆನಿಸ ಗಣ |
ವಿಸರವೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ನತನವ್ವೆಂ

||೪||

ಉತ್ತಮ ಗಣೇಶ್ವರರ ಮೊತ್ತದೊಳು ನಿಜಕೀರ್ತಿ |
ವೆತ್ತ ಮಹಿಮೆಗಳ-ನೊಳಕೊಂಡ ಶರಣರರು |
ವತ್ತುಮೂವರನೆ ಪೊಗಳುವೆನು

||೫||

ಶರಣರಂ ಪಾರ್ವತೀಶ್ವರನಿಗಿಂತಧಿಕವೆಂ |
ದೊರೆನಾಗಮವನು-ತಿಳಿದು ನಾನವರ ಪದ |
ಸರಸಿಜಂಗಳನೆ ನುತಿಗೆಯ್ವೆಂ

||೬||

ಶ್ರುತಿಯೊಳೇಶಾರ್ಚನೆಗೆ ನುತಿ ಕೋಟಿಮಿಗಿಲೆಂದು |
ಪತಿಕರಿಸಿ ಪೊಗಳು-ತಿಹುದಾಗಿ ಶರಣ ಸಂ |
ತತಿಯನೆ ಹಾಡಿ ಹರಸುವೆನು

||೭||

ಹರಗಣೆಯ ಕಳವಳದೊಳೆರುತಲಳಿದೋರ್ವಗೆ |

ಪರಲೋಕವಾದು-ದದರಿಂದೆ ನುತಿಪೆನೀ |

ಶ್ವರಗಣಕುಲವ ನೊಲಿದಿಂತು

||೮||

ಮುದವಲರೆ ಹೃದಯಾಂಬುಜದೊಳು ಶಿವಭಕ್ತಿಯಿಂ |

ಸದನುಲಾನಂದ-ಮಯರಾದ ಶರಣಾಳಿ |

ಪದವ ಮನವೊಲಿದು ನುತಿಸುವೆನು

||೯||

ಶಿವನಾಣೆಯಡೆ ತನ್ನ ಯುವತಿಯನು ತೊರೆದು ಶಂ |

ಭುವನ ಕೃಪೆನಡೆದ-ತಿರುನೀಲಕಂಠರ್ಗೆ |

ಸವೆಯದೊಲಿಸಿದೆ ಶರಣೆಂಬೆ

||೧೦||

ಮಡದಿಯನುಮೇರಗೆ ಕೊಡಲೊಯ್ಯುತಿರೆ ಕಂಡು |

ತಡೆಯೆ ಬಂಧುಗಳು-ಁರಿದಿಹಃಪಗೆಯಾಂಡ |

ವಡಿಗ ಳೆನಗೀಗೆ ಮುಕ್ತಿಯನು

||೧೧||

ಬಲುಬರಂ ದೋರಲವರೊಳು ಭಕ್ತರರ್ಥಮಂ |

ನಲಿದುಂಡ ಬಂಧು-ಗಳ ನಿಕ್ಕಿ ಮಿಕ್ಕ ಕೋಲಾಪುಲಿ |

ಯಾಂಡರೆನ್ನ ಪ್ರೊರೆಯುವುದು

||೧೨||

ಪಿತನೊಮ್ಮೆ ವಾರ್ವತಿಯ ವತಿಯಂ ನಿರಾಕರಿಸ |

ಶ್ರುತಿ ವಿಧಿಗಳುಕ-ದವನಿರಿದ ಚಂಡೇಶ |

ನತಿಭಕ್ತಿಸೌಖ್ಯ ವೆನಗಕ್ಕುಂ

||೧೩||

ವರಕುಮಾರನ ಶಿರವನರಿದಟ್ಟು ಸವಿಮಾಡಿ |

ಹರನಿಗುಣಲಿಟ್ಟು-ಚಿರುತೊಂಡರಣುಗನಾ |

ಗಿರುತಿರ್ಪೆನಚ್ಚ ಸುಖಿಯಾಗಿ

||೧೪||

ಗಿರಿಶನರ್ಚನೆಗೆ ತರುವಲರನೀಡಾಡಿ ಮದ |

ಕರಿಯನಪ್ಪಳಿಸಿ-ದಿರಿಭಕ್ತರೆನ್ನನು |

ದ್ವರಿಸಲೀಭವದಿ ನಲವಿದೆ

||೧೫||

ಫಣಿಧರನ ಬಲಿಯಲರ ನೆಣಿಸದರಸನ ರಾಣಿ |
ಮಣಿದೆತ್ತಿ ವಾಸಿ-ಸಲು ಮೂಗನರಿದ ಚಿರು |
ತೊಣೆಯಾಂಡರಡಿವಿಡಿದು ಬಾಳ್ವೆಂ ||೧೬||

ಮಲಹರನ ಸಿರಿಮುಡಿಗೆ ಸಲುವಲರ ಬೆಗೆದ ನಿಜ |
ಲಲನೆಯಸುಪಾಣಿ-ಯನು ತುಂಡಿಸಿದ ಮಹಾ |
ಕುಳಚಂಗರನ್ನ ಕರುಣಿಪುದು ||೧೭||

ಚರವೇಷಮಂತಳೆದ ಚರನ ಚರಣವತೊಳೆಯ |
ದಿರ ತನ್ನ ಸತಿಯ ಕರವರಿದ ಕಲಿಕಂಬ |
ನಿರಿಸಲೆನ್ನು ವನೆ ಸುಖದಲ್ಲ ||೧೮||

ಧರೆನೋಡೆ ಹಸೆನಿಂದ ವರಸುತಿಯಮುಡಿಯನು |
ತ್ತರಿಸಿ ಭವನಂಘ್ರಿ-ಗೊಲಿದಿತ್ತು ಮಾನಕಂ |
ಜರನೊಪ್ಪಿ ಸಲಹುತಿರಲೆನ್ನ ||೧೯||

ಮೃಡನದೃಷ್ಟಿಯೊಳು ರುಜೆಯಡರಿದತಿ ಭೀತಿ |
ವಿಡಿದು ನಿಜಲೋಚ-ನವನಿತ್ತು ಕನ್ನಪ್ಪ |
ನಡಿಗಳಂ ಪೊತ್ತು ಬಿಡದಿರ್ಪೆಂ ||೨೦||

ಜಡೆದಲೆಗೆ ತನ್ನ ಶಿರಿಮುಡಿದಲೆಯನಿತ್ತು ಶಿವ |
ನಡಿಗೆ ಸಲಿಸಂದ-ಕಲಿಪಗಲ್ಲೋಳ ನೀ |
ನೆಡೆಗೊಂಡಿರೆನ್ನ ಮನದಲ್ಲ ||೨೧||

ಶಶಿಭೂಷಣಂಗೆ ನೇಮಿಸಿದಕ್ಕಿಸೂಸೆ ತ |
ನ್ನಸುವಿತ್ತೊಲಿಸಿದಿ-ರಿವಾಳ್ತಾಂಡ ನೀಮ |
ನ್ನಿಮ ಲೇಸು ಸೈಪು ದಳೆಯುವೆನು ||೨೨||

ಖಂಡ ಪರಶುವಿನ ಕರಿಗೊಂಡ ಕಂತೆಯನುಪಮೆ |
ಗಂಡು ನಿಜರುಧಿರ-ತಳೆದ ತಿರುಕುರುಪೆ |
ತೊಂಡರೆನಗಮಳ ತೆಯನಿಗೆ ||೨೩||

ಧುರದಭಟನೊಳು ಭಸಿತವಿರೆ ಕಂಡು ತನ್ನೊಡಲ |
ನಿರಿದಿತ್ತನಿಷ್ಕ-ರೆನಿಸಿದೇಣಾದಿನಾ |

ಥರ ಚಾರನಾಗಿ ಬದುಕುವೆನು

||೨೪||

ಮುಳಿದು ಚರವೇಷಮಂ ತಳೆದು ಬಂದಿರಿಯ ಬಳ |
ನಳುಕದೊಲವಾಂತ ಚಲ ಸೇದಿರಾಜನೆ |

ನ್ನೊಳು ಶಾಂತಿಸುಖವ ನೆರೆಮಾಳ್ಕೆ

||೨೫||

ಶಿವನಿಂದೆ ಗೃವ ಬಹುವವಣರಸುದೆಗೆವ ಶೂ |

ಲವನಿಂದ ಮೋದ- ಸವಿದಿಹ ಕುಲರ್ದಯ |

ನವಿರತಂ ಬುದ್ಧಿಗೊಡ ಲೆನಗೆ

||೨೬||

ಅಗೆವ ಕೊಳನಂ ಜರೆದು ನಗುವ ಜನಸಮಯಿಗಳ |

ನೆಗಿಯಲೋಸುಗವೆ-ನಯನಂ ಬಡೆದ ನಾಟ್ಯ |

ಮಿಗೆ ತಾಂಡಿ ಮುದವ ನೆನಗೀಗೆ

||೨೭||

ಅಸಮಾಕ್ಷನಿಂದಕರ ರಸನೆಗಳನುಗಿದು ಸಂ |

ತಸವನೊಳಕೊಂಡ-ಕಲಿಚಿತ್ತಿಯಾಂಡ ನೀ |

ನಸುಗಾಯ್ದುಬೆನ್ನ ಜನವಂದ್ಯ

||೨೮||

ಕಲುಷರೂಪಿನ ಜೈನಕುಲ ಪಂಕಮಂದಾಂಟಿ |

ಮಲಹರನಚರಣ-ವಿಡಿದ ವಾಗೀಶನೀ |

ನೆಲೆಸು ವದನಾಂಬು ಜಮೊಳೆನ್ನ

||೨೯||

ಬೆಂಬಡವೆ ಬತ್ತಲಿಗರಂ ಬಡಿದು ಭಸಿತವನೊ |

ಡಂಬಡಲು ಧರೆಯೊ-ಳೆಸಗಿದ ತಿರುಚ್ಚಾನ |

ಸಂಬಂಧಿ ನಿಜವ ನರುಹೆನೆಗೆ

||೩೦||

ಎಸೆನಿಳೆಯನ್ನೆನಾರ ದೆಸೆಯೆನೆ ದೀಕ್ಷೆಗೊಂ |

ಡಸಮಲಿಂಗದೊಳು-ಬೆರೆದ ಮಂಗಾಯಕ್ಕ |

ರಸಿಯರ್ಗೆ ತನುಜ ನೆನಿಸುವೆನು

||೩೧||

ಜ್ಞಾನಸಂಬಂಧರಿಂದಾನಂದರಸರೂಪ |
ನಾನು ತಂದೆ ಸಿದ್ಧ-ಸುಗುಣಿ ಸೌಂದರಪಾಂಡ್ಯ |
ನೀನೆನ್ನ ಪುಣ್ಯ ದಧಿದೈವ ||೨೭||

ಮನಸಿಜಾರಿಯ ಪಾದವನಜಮಂ ಪೊತ್ತು ವಾ |
ವನತೆಯಿಂದರಸು-ತನವಾಂತ ವೇಳ್ಕೂತ |
ರನುವಿನಂ ಪದುಳಪರಿಸೆನ್ನ ||೨೮||

ಹರನಕೌಪೀನಕ್ಕೆ ಸರಿಬಾರದಿರೆ ತನ್ನ |
ಶರೀರಮಂ ತೂಗಿ-ದಮರನೀತಿಗಳ ಬಂ |
ಟರ ಬಂಟರಂಘ್ರ ಬಿಡದಿವೆಂ ||೨೯||

ಮಿಸುಪಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಮಾನಸದಲ್ಲಿಗುಡಿಗಟ್ಟಿ |
ನಸುಧಯೋಳ್ಪೂಜ್ಯ-ನಾದ ಪೂಸಿಲೆಯಾಂಡ |
ನಸಮಪುಣ್ಯವನು ಮಿಗೆಮಾಳ್ಕೆ ||೩೦||

ನಾದೆ ಪೊನ್ನಾಂಬಲವ ನೋಡುವಾತುರತೆಯೊ |
ಳ್ಪೂಡಿ ನಿರ್ಮಲತೆ-ದಳೆದ ತಿರುನಾಳ್ಪೋವ |
ರೀಡಾಡಲೆನ್ನ ಭವವನ್ನು ||೩೧||

ಪೊಡವಿ ತೀವಿರೆ ಶಿವನ ಗುಡಿಗಳಂ ರಚಿಸಿ ದೈ |
ಯಡಿಯರಡಿದಾವ-ರಗಳಂ ನೆನೆದು ಸುಖಂ |
ಬಡುವೆನೆನ್ನಾತ್ಮ ದಣಿನಂತೆ ||೩೨||

ಅಣಿಯರದ ಭಕ್ತಿ ಧಾರಿಣಿಗೆ ಪೊಸತಾಗಿ ಮ |
ನ್ನಣೆಯೋರಂಗ-ಶಿವಲಿಂಗಮಿತ್ತು ಕಲಿ |
ಗಣನಾಧನೆನ್ನ ಕುಲಗುರುವು ||೩೩||

ಪರಮನಂ ಮಾನಸಾಂತರದೊಳರ್ಚಿಸಿ ಮುಕ್ತಿ |
ತರುಣಿಯೊಡನಗಲ-ವಿದುತಿಪೋಹಿಲರೆನ್ನ |
ದುರಿತ ಸಂಕುಳವ ನೊರೆಸುವುದು ||೩೪||

ವರಶಲದಿಯಾಗಿ ಶಂಕರಪೂಜೆಗೈದು ಭಾ |
 ಸುರ ಗಣನಿಕಾಯ-ದೊಳು ಸಂದ ಕಳಚಂಗ |
 ಪೆರುಮಾಳ ಯೆನಗೆ ದಯವಾಗು ||೪೦||

ಕಡುನೇಡದಿಂ ಕಲ್ಲೊಳಡೆ ಪೂಜೆಗಂದೀಶ |
 ನೊಡನೊಲಿವನೆಂದು-ಜಗಕೆ ಸಾರಿದ ಸಾಂಖ್ಯ |
 ರಡಿಗಳಿರಲೆನ್ನ ಶಿರದಲ್ಲ ||೪೧||

ಪರಮಂಗೆ ಪಾಲ್ಗರೆಯೆ ಗಿರಿಜೆ ಪರುವೇಷಮಂ |
 ಧರಿಸಿ ಬರೆ ಕಾಯ್ದು-ಕರುಣ ಸಾಗರನೆನಿವ |
 ತಿರುಮೂಲರೆನ್ನ ಸುರಧೇನು ||೪೨||

ಮನವಾರೆ ದೇವಾಂಗವನು ನೆಯ್ದು ಚರ್ಮಾಂಬ |
 ರನ ಗಣಗಿತ್ತು-ಮೆರೆದ ನೈಸರವಾದ |
 ನನಜನೆನ್ನೆ ದಿಯೊಳಿರುತಿರ್ಕ ||೪೩||

ಅಣುವಿಲ್ಲದಿರಲಗ್ಗವಣಿ ಶರ್ವನಂಘ್ರಿಯೊಳ |
 ಗೆಣಿಸಿ ತನುವಿತ್ತು-ಮಳೆಯಂ ಪಡೆದಪಗಲ್ |
 ತೊಣೆಯಾಂಡರೆನ್ನ ಸುಖಸಿಂಧು ||೪೪||

ಅಗಜೇಶನಿಗೆ ತನ್ನ ಪೊಗುಸುತಿಹ ಮೊಳಕೆಯ್ಯೊ |
 ಳೊಗೆದ ಗಂಧವನೆ-ಧರಿಸಿದಳಘಂಡಮೂ |
 ತಿಗಳೆನ್ನ ಹರುಷ ಸುರಭೂಜ ||೪೫||

ನಲಿದಿಕ್ಕಿ ಧೂಪಮಂ ನೆಲನರಿಯೆ ಶಿವಲಿಂಗ |
 ದೊಲವಿನೊಯ್ಯಾರ-ವೆನುತಿರ್ದಮಳ ಕಂ |
 ಗುಲಿಯಕಲಿಯರ್ಗೆ ಮಣಿಯುವೆನು ||೪೬||

ಅಂಬಿಕಾವಲ್ಲಭನೊಡಂಬಡೆ ಶಿರೋಜಂಗ |
 ಳಂ ಬೆಳಗನೆತ್ತಿ-ದುರುತರದ ಕಡವಲ |
 ನಂಬಿ ಪೊರೆಯೆನ್ನ ನೆಡೆವಿಡದೆ ||೪೭||

ಇಂದುಧರನಿದಿರ ಸೊಡರಂದವಳಿವುತ್ತುಮಿರ |

ಲಂದು ನಿಜರುಧಿರ-ವೆರೆದಚ್ಚಕಲಿಯನಾ |

ರೊಂದಿಪುದೆನಗಂದ ದರಿವನು

||೪೮||

ಮಳೆಯೊಳ್ಳೈತರೆ ಶೂಲಿ ಮೊಳೆವಕ್ಕೆಯಟ್ಟು ಭೂ |

ತಳವಲಿಯಲಿಕ್ಕ-ದಿಳೆಯಾಂಡಗುಡಿನಾರ |

ರಳಸಿಮಾಳ್ಳನಗೆ ಮೋದವನು

||೪೯||

ವರಮೂಲಮಂತ್ರವನೆ ಹರಣವಾಗುಚ್ಚರಿಸಿ |

ವರಮನೂಲುಮೆಯನು-ವದೆದ ಮುರುಘರಚರಣ |

ವಿರಲೆನ್ನ ಮಾನಸಮೊಳೊಂದಿ

||೫೦||

ತಿಳಿದು ಪಂಚಾಕ್ಷರವ ಕೊಳಲೊಳೊಡುತ್ತ ವಿವ |

ನಿಳಯದೊಳು ಪೊಕ್ಕ-ಪರಚೊಕ್ಕನೈನಾರ |

ರಳಸಿ ಮನಸಾರ ನನಯುವೆನು

||೫೧||

ಸರಸಮಯಗಾನದಿಂ ದುರಗಕುಂಡಲನೊಪ್ಪ |

ಅರವಾದಿ ಮೆರೆದ-ತಿರು-ವಿಳಂಬರವಾ |

ಣರು ನೆಲಸಲೆನ್ನ ಭಾವಮೊಳು

||೫೨||

ವಾಸವಾದಿಗಳರಿಯದೀರನಂ ನಿಜಯಾಗ |

ವಾಸಕ್ಕೆ ಬರಿಸಿ ಧರೆಗೆ ತೋರಿಸಿದ ನೋ |

ಮಾಸಿನಾರರನೆ ಬಲಗೊಂಬೆ

||೫೩||

ಧಾರಣೆಗೆ ಬರಿಸಿ ಮದನಾರಿಯಂನಗಿಸಿ ಮನ |

ವಾರೆ ಗಣಪದವ-ನೊಳಕೊಂಡ ಕಡವೂರ |

ಕಾರಿ ಸಹಕಾರಿಯೆನಿಸೆನ್ನ

||೫೪||

ನಡೆತರುತೆ ಮಳೆಯೊಳಿರುಳೆಡಹಿ ಹರಹರ ಎಂ |

ಮೊಡನೆ ಬಂದೀಶನಿರೆ-ನೊಂದ ನಮಿನಂದಿ |

ಕುಡಲೆನಗೆ ಧರ್ಮರತಿಯನು

||೫೫||

ಕೊರಳವಿಷಮಂ ಕಂಡು ಮರಣವಹುದೆಂದು ಭವ |

ಹರನನಾರ್ಯವೃ-ತಿಹ ರುದ್ರಪಶುಪತಿಗೆ |

ಶರಣೆಂದು ಸಿದ್ಧಿಪಡೆಯುವೆನು

||೨೫೬||

ಮುಕ್ಕಣ್ಣನಿಗೆ ಶಲದಿ ತಕ್ಕುದಲ್ಲೆಂದು ಬಗೆ |

ಮಿಕ್ಕುತೂಪಿರಿದ.ಸತಿಗೆಪತಿಯಹ ನೀಲ |

ನಕ್ಕುರಿಂದಹಿತರನುಗೆಲುವೆ

||೨೫೭||

ಮೊದಲು ಸಿಕ್ಕಿದ ಮೊನ ಮುದದಿ ತಿವಗೆಂದುಬಿಡು |

ವುದರಿಂದೆ ವಿಮಲ-ನೆನಿಸಿದತಿಭಕ್ತ ನೀ |

ನೊದವಿಸಾನಂದ ಘನವೆನಗೆ

||೨೫೮||

ಬಿಡದೆ ವಾಗೀಶನಂ ನೃಪನೆಂಬ ನಿಷ್ಕೆಯನು |

ವಿಡಿದು ಗಣಪದವ-ನೊಡನೈದಿದಃಪ್ರಾತಿ |

ಯಡಿಯರಂ ಕೀರ್ತಿಪೂಜೆನೊಪ್ಪಿ

||೨೫೯||

ಜಗವರಿಯೆ ಜೂಜಿನಿಂದೊಗೆದರ್ಥವನೆ ಶರಣ |

ರುಗಳಿಗಿತ್ತ ಭವ-ನೊಡನಾಡಿಗಲಿದೊಸಗೆ |

ಮಿಗೆಯಚ್ಚುತರ್ಗಿ ಶಿಶುವಾನು

||೨೬೦||

ಸಲಿ ಚರಪದಾಂಬುಜವನೊಲಿದು ಪೂಜಿಸಲುಮಾ |

ಲಲನೇರನೊಪ್ಪಿ-ನಿಜವದವನಿತ್ತು ಚಿರು |

ಪುಲಿಯಾಂಡರೆನ್ನ ಸುಖದಾಗು

||೨೬೧||

ಜನರೈದೆ ಬವರಕ್ಕೆ ತನಗಿತ್ತು ಧನವನೆ |

ಇನಿತನುಳುಪದೆ ಚರಸೇವೆಗೈದಧಿಕ |

ಮೊನೆಯಾಂಡರೆನ್ನೊ ಡೆಯರೆಂಬೆ

||೨೬೨||

ಶರಣರ್ಗ ತನಗುಳ್ಳ ಧರಣಿಯೊಡೆತನವಿತ್ತು |

ಪರಮಪದವಾಳ್-ಪ್ರಭುಗಣೆಯವರುಮಾಳೆ |

ವಿರತಿಯನು ಬೇಡುವೆನುನಿನ್ನ

||೨೬೩||

ಮನಸಿಜಾರಿಯ ಭಕ್ತರೆನಿತು ಧನಮಂ ಬೇಡ |

ಲನಿತುಮಂ ಕೊಟ್ಟ-ಕಡುಚಾಗಿ ನರಸಿಂಗ |

ಮೊನೆಯಾರು ಶಾಂತವಿರಿಸೆನ್ನ

||೬೪||

ತ್ರಿಣಯನಂ ತಾನೊಲಿದ ಗಣಿಕೆಯರಮನೆಗೆ ಕುಂ |

ಟೆಣಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿ-ದಧಿಕನಂಬಿಗೆ ಮನಂ |

ದಣಿವಂತೆ ನಮಿಸಿ ನಲಿಯುವೆನು

||೬೫||

ಪೊಡವಿಬಣ್ಣಿಸೆ ದೇವರೊಡೆಯನೊಲುಮೆಯನೊಪ್ಪ |

ವಿಡಿದ ಸೌಂದರನ-ಸಿತನಾಗಿ ಜಸವೆತ್ತು |

ಜಡಿಯನ್ನೆನಾರ ಸುತನವೈಂ

||೬೬||

ಭೂವಿನುತ ನಂಬಿಯನುಮಾವರನ ಕರುಣದಿಂ |

ದೋವಿ ಪಡೆದಮಲ-ತರುಣಿ ಯಸ್ಸುಚ್ಚಾನಿ |

ದೇವಿಯರಸೂನು ಧಿಟವಾನು

||೬೭||

ನಂಬಿಯನ್ನನ ಮನದೊಳಿಂಬಾಗೆ ಮುಂಗುಡಿ |

ಯಂಬಿಡದೆ ಪಿಡಿದು-ನಡೆದ ಪೆರುಮಾಳುಕು |

ರುಂಬರಂ ಕೂರ್ತು ನಮಿಸುವೆನು

||೬೮||

ಶಿವನ ಮೆಲ್ಲಡಿ ನೋಯಲವನಿಯೊಳು ನಡೆಸುತ್ತಿರೆ |

ತವೆ ಮುಳಿದುನಂಬಿ-ಯೊಳು ಸಂದ ಕಲಿಕಾಮ |

ನವಿರತಂ ಲೇವು ಗೊಡಲಿನಗೆ

||೬೯||

ಕರಿಗೊರಲನಾದೊಡಂ ಮರೆದು ಶರಣರ್ಗೊಂ |

ದಿರಗದಿರೆನಂಬಿ-ಯೊಡಗೂಡಿಪೊರಡೆಂದ |

ಮೆರೆಮಂಡರೆನೆಗೆ ಶರಣಕ್ಕೆ

||೭೦||

ಪೇಳವೈದಲು ನಂಬಿ ಕೇಳಕ್ಕೆಲಾಸಕ್ಕೆ |

ದಾಳೆಯಿಟ್ಟುತುಲ-ಬಲ ಚೀರನುನ ಚರಣ |

ದೂಳಿಗದ ಬಂಟನೆನಿಸುವೆನು

||೭೧||

ನೇರಿತಹ ಶರಣ ಸಂಚಾರಮಾರ್ಗದೊಳು ಸುವಿ |
ಚಾರದಿಂದಡಿಯ-ನಿಡದೆ ತಲೆಯೊಳ್ಳು ನಡೆದ |
ಕಾರಿಕಾಲಮ್ಮೆ ಪ್ರೊರೆಯೆನ್ನ ||೨೦||

ಈವಿಧದೊಳರುವತ್ತು ಮೂವರ ಚರಿತ್ರವನು |
ಮೂವರನ ಕರುಣ-ಶರಧಿಮಿಗೈಮಾರುತಿರ |
ಲೋವಿ ಕೇಳ್ವವನೆ ಕೃತಕೃತ್ಯ ||೨೧||

ಅಂದಿಂದು ಮುಂದೆ ಪಲವಂದದಾಚರಣೆಯಿಂ |
ದಿಂದುಲೇಖರನ-ನೋಲಿಸಿದ ಗಣಾವಳಯ |
ನೆಂದೆಂದು ಪಾಡಿದನೆ ಮುಕ್ತ ||೨೨||

ಶರಣರವತ್ತುಮೂವರ ಮಹಿಮೆಗಂನಿಂತು |
ಬರೆದೋದಿ ಕೇಳಿ-ಪೇಳ್ವರ್ಗೆ ನಿಜಮುಖಂ |
ಮೊರೆವುದಿಹಪರದೊಳೆದುಸಿದ್ಧ ||೨೩||

ವರಚಿಂತಾಮಣಿಯೆನಿಸ ಪರಿವರಿಯ ಶರಣರೆ |
ಲ್ಲರ ಮನೋರಥವ-ನೊಲಿದಿತ್ತು ಶಂಭು ನೀ |
ನಿರಿಸೆನ್ನ ನವರ ಸಭೆಯೊಳಗೆ ||೨೪||

ಇಂತು ನಿಜಗುಣಯೋಗಿ ಸಂತಸದೊಳೊರೆದಿದ ನ |
ನಂತ ಮಹಿಮಾಂಬು-ನಿಧಿ ಶಂಭುತಾನೊಪ್ಪಿ |
ಸಂತರಿಂ ಪಾಡಿಸುತ್ತಮಿರ್ದೆ ||೨೫||

ಇಂತು

ಶ್ರೀಮನ್ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ ವಿರಚಿತಮಾದ
ಅರುವತ್ತು ಮೂವರು ಪುರಾತನರ ಸ್ತೋತ್ರಂ
ಸಮಾಪ್ತಂ

ಅನುಬಂಧ ೧

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರಗಳು.

೧. ತ್ರಿವಿಧಿ:— ಮೂರು ಪಾದಗಳನ್ನು ಉಳ್ಳ ಶುದ್ಧವಾದ ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ತ್ರಿವಿಧಿಯೆಂದು ಹೆಸರು. ಕವಿಯು ಪ್ರಕೃತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ತ್ರಿಪದಿ, ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ತ್ರಿವಿಧಿ, ತಿವಳೆ ಯೆಂದೂ ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆಯುಂಟು. ಈ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ೧, ೨, ೩ನೇ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ೨೦, ೧೨, ೧೪, ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾತೃಗಳರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಈ ನಿಯಮ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡುವುದುಂಟು. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಬಹಳ ಪ್ರಿಯವಾದವುಗಳೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಗದೆಯಾದ್ದು, ರ್ಭಂಗಾರನಾರ, ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸ, ಚಂದ್ರವ್ಯಭವುರಾಣ, ಆದಿಪುರಾಣ ಮೊದಲಾದ ವ್ರಾಜೀನ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ನಾವು ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಶಿಲವಂತಯ್ಯ, ಸರ್ವಜ್ಞ ಮೊದಲಾದ ವೀರಶೈವಕವಿಗಳು ಈ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯು 'ಯೋಗಾಂಗತ್ರಿಸಿಧಿ' ಯೆಂಬಮಹತ್ವದ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಈ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆದಿದ್ದಾಳೆ. ನಾಗವರ್ಮನ ಭಂದೋಂಬುಧಿಯಲ್ಲಿ ಈ ತ್ರಿಪದಿಯ ಲಕ್ಷಣವು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಶಾರನಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಈ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪೂಜ್ಯರಾದ ಅರುವತ್ತುಮೂರುಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಹಿತವೂ, ಮಿತವೂ ಆದರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದುದು ಅವನ ಜಾಣ್ಮೆಗೆ ನಿದರ್ಶನವೆಂಬಂತಿದೆ. ತ್ರಿಪದಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಓದುಗಬ್ಬಗಳಾಗಿಯೂ, ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳಾಗಿಯೂ ಒಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವುದು ಇವುಗಳ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

೨. ಪುರಾತನರು:—ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಲಚಯವೆರುವವರಿಗೆ ಈ ಹೆಸರು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತದೆ. “ಪುರಾತನರು” ಯೆಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಹಳಬರು, ಪ್ರಾಚೀನರು ಎಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವೀರಶೈವ ರಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಅರುವತ್ತುಮೂರುಮಂದಿ ಶಿವ ಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ಯವಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಇದನ್ನು ಲಿಂಗನಂತರ ವಾರ್ತಾಪೀಠ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ (Technical words) ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು. ಶ್ರೀ ಬಸವಾದಿಗಳು ತಮ್ಮ ವಚನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಪುರಾತನರು, ಆದ್ಯರು, ಪ್ರಮುಖರು ಯೆಂಬುದಾಗಿ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿಯನ್ನು ಓದುವವರಿಗೆ ಈ ಹೆಸರಿನ ಅರ್ಥವಿವರಣೆಯು ತಿಳಿದಿರುವುದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ.

೩ ಶಿವಯೋಗಿ:—

ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿ ಅಥವಾ ಅರುವತ್ತುಮೂವರ ತ್ರಿವಿಧಿಯೆಂಬ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿಗೆ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ ಯೆಂದು ಹೆಸರು ಈತನಿಗೆ ನಿಜಗುಣ ಯೆಂಬುದು ಅಂಕಿತನಾಮ. ಶಿವಯೋಗಿಯೆಂಬುದು ಇವನ ಯೋಗ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಜನರು ಇವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಒಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸುಸೃಷ್ಟಿವಾದ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೇ ಪತಂಜಲಿಯ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರವು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಯೋಗವನ್ನು ಬಲ್ಲವರಿಗೂ ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವವರಿಗೂ ಯೋಗಿಗಳೆಂದು ಹೆಸರು ಆದರೆ, ಅವರು ಶಿವಯೋಗಿಗಳೆಂದು ಎಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯವಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಶಿವಯೋಗಿ ಯೆಂಬ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳವನು, ಶಿವನಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುವನು ಯೆಂಬ ಸ್ಥೂಲವಾದ ಅರ್ಥವಿದ್ದರೂ, ಶಿವಯೋಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಶಿವಯೋಗ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದ, ಮಹಾತ್ಮನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಶಿವಯೋಗಿ ಎಂಬ ಪದವು ಅನ್ವರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ ಪತಂಜಲಿಯ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕಿಂತ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನವಾದ, ಹಲವು ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಉತ್ಪ್ರಾಂತಿ ಯೆಂಬಂತಿರುವ ಶಿವಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರವೊಂದಿದೆ. ಶಿವಾಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿಚಾರವು ಹಲವುಕಡೆ ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಜಿನ್ನಸದಾಶಿವ ಯೋಗಿಯೆಂಬ ಓರ್ವ ಪ್ರಾಚೀನ ವೀರಶೈವ ವಿದ್ವಾಂಸನು ಶಿವಯೋಗ

ಗಪ್ರದೀಪಿಕಾ ಯೆಂಬ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಶಿವಯೋಗ ರಾಸ್ತ್ರದ ವಿಚಾರವನ್ನೂ, ಪತಂಜಲಿ ಯೋಗಕ್ಕೂ, ಶಿವಯೋಗಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯ ವೈಷಮ್ಯವನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿಯು ಆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು 'ಪರಮಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ' ಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹಳೆಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಲೋಕೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕವಿಯು ಜನ್ಮತಃ ನಿರರೃಪನಾದುದರಿಂದಲೂ, ಶಿವಯೋಗ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನನಾದುದರಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಶಿವಯೋಗ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವನಾದುದರಿಂದಲೂ ಇವನನ್ನು ಶಿವಯೋಗಿ ಯೆಂದು ಅವನ ಸಮಕಾಲೀನರು ಕರೆದುದು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ಕವಿಯೂ ತನ್ನನ್ನು ಶಿವಯೋಗಿಯೆಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಪೀಠಪ್ರವಚನತ್ರಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನೀಲಕಂಠಾಚಾರ್ಯ, ಶ್ರೀ ರೇವಣಸಿದ್ಧ, ಶ್ರೀ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧರಾಘವೇಂದ್ರ, ಶ್ರೀ ತೇಜೋವಿದ್ಯಾರ, ಶ್ರೀ ಸರ್ವಭೂಷಣ ಮೊದಲಾದವರು, ಶಿವಯೋಗಿಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದುದು ಆ ವಾಚ್ಯವಾದ ಪರಿಚಯವಿರುವವರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿದಂತೆಯೇ ಇದೆ.

೪. ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿ —

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೭೭ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಮೊದಲಿನ ೯, ಕಡೆಯ ೪ ಇವು ಗ್ರಂಥದ ಆದ್ಯಂತ ಭಾಗಗಳು, ಈ ನಡುವಣ ೬೪ ಪದ್ಯಮೂರು ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾದಿದುವು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿನ ೯ ಪದ್ಯಗಳು ಶಿವನ ಮತ್ತು ಶಿವಶರಣರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತವೆ. ಕಡೆಯ ೪ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಕಳುವುದರಿಂದ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಉದ್ಘೋಷಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ೭೭ನೇ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು 'ಇಂತು ನಿಜಗುಣಯೋಗಿ ಸಂತಸಮೊಳೊರೆದಿದಂ' ಯೆಂಬ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ, ತಾನು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಗ್ರಂಥದ ಉಪಸಂಹಾರ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ 'ಶ್ರೀಮನ್ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ ಪರಚಿತಮಾದ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಮಾಪ್ತಂ' ಯೆಂಬ ವಾಕ್ಯ ನಿರರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

೫. ಶ್ರೀಗುರು:—

ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಪ್ರಾಯೇಣ 'ಶ್ರೀ ಗುರು' ಯೆಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಿಯವಾದ ಶಬ್ದವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ವೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಶಾಂತಿ, ದಾಂತಿ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ, ಶುಚಿತ್ವ ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳುಳ್ಳ ಮಹಾತ್ಮನನ್ನು ಸದ್ಗುರುವೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೋ, ಅಂತಹ ಗುರುವನ್ನೇ ನಿಜಗುಣನು 'ಶ್ರೀಗುರು'ವೆಂದು ಕರೆದಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ಶ್ರೀ ಗುರು ರಂಭುಲಿಂಗ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಇದು ರಂಭುಲಿಂಗನ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ರಂಭುಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಯೆಂಬ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವುದೋ ಅಥವಾ ನಿಜಗುಣನಿಗೆ ಶ್ರೀಗುರು ರಂಭುಲಿಂಗ ಯೆಂಬ ಗುರುವಿದ್ದನೋ ತಿಳಿಯದು; ಇದನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಸರಿಯೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

೬. ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟಾಷ್ಟೈತ:—

ಹಿಂದೂ ದೇವರಲ್ಲಿ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧಗಳಾದ ದ್ವೈತ, ಅದ್ವೈತ, ವಿಶಿಷ್ಟಾಷ್ಟೈತ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟಾಷ್ಟೈತ ಯೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಅಸ್ತಿತ್ವದರ್ಶನಗಳು ವುಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಂತೆಯೇ ಇದೆ. ನಿಜಗುಣ ಕವಿಯು ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟಾಷ್ಟೈತ ಅಥವಾ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅನುಯಾಯಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಈ ದರ್ಶನವು ಶಿವ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿ ಯೆಂಬ ಎರಡು ಮೂಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ; ಅವೆರಡೂ ಪರಸ್ಪರ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಒಂದಾಗಿರೇ ತೋರುತ್ತವೆಂದು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಈ ಗ್ರಂಥದ ೩ ನೇ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಗಡಲು ಮತ್ತು ಇಂಪು; ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಮತ್ತು ತಂಪು; ಕುಸುಮಗಳು ಮತ್ತು ಕಂಪು ಇವುಗಳಂತೆ. ಪರಶಿವನೂ ಅಗಮತೆಯೂ, ಪಿಂಗದೆ ಇಹರು ಯೆಂದು ಕವಿ ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಭಾವನೆಯು ಕವಿಯು ಶಕ್ತಿ ವಿಶಿಷ್ಟಾಷ್ಟೈತ ಅಥವಾ ವೀರಶೈವ ಯೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

೭. ಶಿವನು ಮತ್ತು ಶಿವಶರಣರು:—

ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಗೂ, ಶಿವಶರಣರಿಗೂ ಭಿನ್ನತೆಯಿಲ್ಲ. ಶಿವಾಗಮಗಳು ಶಿವನಿಗಿಂತಲೂ ಶಿವಶರಣರೇ ಹೆಚ್ಚಿಂದು ಉದ್ಘೋಷಿಸಿವೆ.

ಲಿಂಗವಂತರ ಗುರುಜಂಗಮ ಪೂಜೆಯು ಈ ತತ್ವದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡುದೇ ಆಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ನಾಲ್ಕನೆಯ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವ ಶರಣರು ಶಿವನಿಗೆ ಅಭಿಷ್ಠರು ಯೆಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು 'ಮಿಸುನಿತೊಡವೆನಿಸಿ ಬಹುಸೆಸರು ತಳೆವಂತೆ ಅಭವನ ಅಖಿಲರೆಂದೆನಿಸ ಗಣವಿಸರ' ಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಕವಿಯ ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ನಿದರ್ಶನವೆಂಬಂತಿದೆ.

೮. ಪುರಾತನರ ಕಥೆಗಳು:—

ನಿಜಗುಣ ಕವಿಯು ಒಂದೊಂದು ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಶರಣನ ಕಥೆಯನ್ನು ಅವನ ಜೀವನಧ್ಯೇಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಬಹು ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ಹರೀಶ್ಚರನ ಅರುವತ್ತುಮೂವರ ರಗಳೆ, ಸುರಂಗನ ತ್ರಿಶಸ್ವಿಪುರಾತನವಿಲಾಸ, ವೀರಭದ್ರಕವಿಯ ಅರುವತ್ತುಮೂವರಪುರಾಣ, ಮಿರ್ಜಿಯವರ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರು ಪುರಾತನರು, ಚನ್ನಪೀರವ್ವನವರ ಪುರಾತನ ಭಕ್ತವಿಲಾಸ ಮೊದಲಾದ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ, ತಮಿಳು ಬಲ್ಲವರು ಪರಿಯ ಪುರಾಣ ವನ್ನೂ, ಸಂಸ್ಕೃತಜ್ಞರು ಉಪಮನ್ಯುನುಸಿಯ ಭಕ್ತ ವಿಲಾಸವನ್ನೂ ಓದಿ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಕೇವಲ ವಾರಾಯಣಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗಲೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿಯಿಂದ ಒರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದ್ದಾಗಿದೆ.

೯. ಗ್ರಂಥ ಸೌಂದರ್ಯ:—

ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸನೂ, ಮಹಾ ಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಆತನು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪಂಡಿತರು, ವಾಮರರು, ಸ್ತ್ರೀಯರರು, ಪುರುಷರು, ಬಾಲರು, ವೃದ್ಧರು ಮೊದಲಾದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪುವಂತಹ ಸರಲ ಸುಂದರ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಬರೆದಿರುವನು. ಈ ಕವಿಯು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವ ನಿಜಸುಖದಸಾಗರ (೧) ಹಾಡಿಹರಸು ವೆನು (೨) ಪುಣ್ಯದಧಿದೈವ(೩) ಸುರಧೇನು (೪) ಸುಖಸಿಂಧು (೫) ಸುರ ಭೂಜ (೬) ಸುಖದಾಗು (೭) ಧರ್ಮರತಿ (೮) ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳು ಈ ಕವಿಯ ರಸಜ್ಞತೆಗೂ, ಭಾಷಾಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯ ನಿದರ್ಶನವೆಂಬಂತಿವೆ. ಇಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಈ ಪುಟ್ಟ ಗ್ರಂಥವು

ಅತ್ಯಂತ ಹೃದಯಂಗಮವೆನಿಸಿದೆ. ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದು ವಸರು ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಾನಾಗಿಯೇ ಮನಗಾಣಬಹುದು.

೧೦. ಪ್ರಾವೀಣ್ಯದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗೊಂದಲ:—

ಈ ಗ್ರಂಥದ ೨೬ರಿಂದ ೩೧ರ ವರೆಗಿರುವ ತ್ರಿಸದಿಗಳನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಚಾರವು ನಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಪುರಾತನರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನಮತೀಯರಿಗೂ, ಶೈವಧರ್ಮದವರಿಗೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮತಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ, ಪರಸ್ಪರ ವಾದವಿವಾದಗಳೂ ಕಲಹಗಳೂ ಆದಂತೆ ತೋರುತ್ತವೆ. ಪುರಾತನರಲ್ಲಿ ವ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಕುಲರ್ಚರ್ಯ, ನಾಟ್ಯಮುಗ ತಾಂಡಿ, ಚಿತ್ತಿಯಾಂಡ, ವಾಗೀಶ, ತಿರುಚ್ಚಾನಸಂಬಂಧಿ ಯೆಂಬ ಈ ಐದುಮಂದಿ ಜೈನಮತವನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ, ಶೈವಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಒಡಕವಾಗಿ ಹಣಗಾಡಿದಂತೆ ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನೇ ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣಕವಿಯು ಮೇಲೆ ಕಂಡ ತ್ರಿಸದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಓದತಕ್ಕವರು ಈ ಸಂದರ್ಭವು ಹಿಂದಿನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಪ್ರಸಂಗವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಅವಶ್ಯ.

೧೧. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ರಸ ವಿಚಾರ:—

(೧೧) ಅರುನತ್ತು ಮೂವರು ಪುರಾತನರ ತ್ರಿಸದಿಯು ಭಕ್ತಿರಸ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ರರಣನೂ ವಿಸಭಕ್ತಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ, ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕವಿಯು ಪುರಾತನರ ಬಗ್ಗೆ ತನಗಿರುವ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಉಪ್ರೇಕಿತನಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ತ್ರಿಸದಿಗಳನ್ನು 'ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು' ಎಂದು ರಸಜ್ಞರು ಹಲವರು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಭಕ್ತಿರಸ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ* ನವರಸಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಭಕ್ತಿರಸ' ಯೆಂಬ

* (೧) ಶೃಂಗಾರ (೨) ದಾಸ್ಯ (೩) ಕರುಣ (೪) ರೌದ್ರ (೫) ವೀರ (೬) ಭಯಾನಕ (೭) ಭೀಭತ್ಯ (೮) ಅದ್ಭುತ (೯) ಶಾಂತ ಎಂದಿವು ನವರಸಗಳು

ನಾಮನಿರ್ವೇಶವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಶಾಂತಿರಸವನ್ನು ಭಕ್ತಿರಸವೆಂದೇ ಎಲವು ಅನುಭವಿಗಳು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಹರೀಶ್ವರ ಮತ್ತು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಇವರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಭಕ್ತಿರಸದಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಾಡುತ್ತಿವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಭಕ್ತಿರಸ ಪೃಥಾನವಾಗಿದೆ.

೧೨. ಭಕ್ತಿ ಪಂಥ ಅಥವಾ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗ.—

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತರಾಗಿರುವ ಅರುನತ್ತು ಮೂವರು ಪುರಾತನರು, ಶಿವಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ನಡೆದು ಜನ್ಮ ಸಾಫಲ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಭಗವದ್ಗೀತಾದಿ ಪೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮುಮುಕ್ಷುಗಳಿಗೆ ಕರ್ಮ ಮಾರ್ಗ, ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗ, ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಗಳೆಂಬ ಮೂರು ದಾರಿಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿವೆ. ಈ ದಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮವೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿರುವ ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು, ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಸರ್ವಧರ್ಮಾನ್' ಎಂದಿತ್ತು ಮಾಮೇಕಂ ಶರಣಂ ಸ್ರಜ' ಎಂದು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಮರೆತುಕೊಳ್ಳು ; ನೀನು ನನ್ನ ಭಕ್ತನಾಗು, ಯೆಂದು ಹೇಳಿ ಭಕ್ತಿಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕರ್ಮಯೋಗಕ್ಕಿಂತ ಜ್ಞಾನಯೋಗವನ್ನೂ, ಜ್ಞಾನಯೋಗಕ್ಕಿಂತ ಭಕ್ತಿಯೋಗವನ್ನೂ ಮಿಗಿಲೆಂದು ಉದ್ಘೋಷಿಸಿವೆ.

ಪೀಠರತ್ನವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯೋಗವು ಸಾಧಕನಿಗೆ ಬಹು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಉದಾಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಪೀಠರತ್ನವ ದರ್ಶನಕಾರರು ಪಂಚ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಭಕ್ತಿಯು ಪಂಚಮ ಪುರುಷಾರ್ಥವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.†

ಶಿವಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಿ ಬ್ರಹ್ಮವೈಖ್ಯಾನಾದಂತೆ ಅನೋನ್ಯ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳವುಗಳೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮಗ್ಗೆಯ ಮಾಯೆ ದೇವನೆಂಬ ಓರ್ವ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಪೀಠರತ್ನವ ಕವಿಯು "ಭಕ್ತಿ ಶಿವಪ್ರಸಾದ

† ಪೀಠರತ್ನ ರೀತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮ, ಮೋಕ್ಷ ಯೆಂಬ ಚತುರ್ವಿಧ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ಜನನೀ ಭವನಂ ” “ ಶಿವನ ಪ್ರಸಾದಂ ಆ ಭಕ್ತಿಗೆ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ” ಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರಿ ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರನು ಕೂಡಲ ಸಂಗಮನು “ ವೇದಪ್ರಿಯನೂ ಅಲ್ಲ, ನಾದಪ್ರಿಯನೂ ಅಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿಪ್ರಿಯ ” ಯೆಂದು ತನ್ನ ಅನುಭವವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. “ ಶರಣಪತಿ ಲಿಂಗಪತಿ ” ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಶಿವಶರಣರೂ; ಅವರ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರೇ ಅವ ಪೀಠಶೈವರೂ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಾವಲಂಬಿಗಳೆನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಭಕ್ತಿಪ್ರಧಾನರಾದ ಅರು ಮತ್ತು ಮೂವರು, ಶರಣರಿಗೂ, ಲಿಂಗವಂತರಿಗೂ ವಂದನಾರ್ಹರೆನಿಸಿದುದು ಸಮಂಜಸವಾಗಿಯೇ ಇದೆ.

ಉಪನಿಷತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಮಹಾಭಾರತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿವಂಧ ಉದಯ ಗೊಂಡಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವು ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಪ್ರಧಾನವಾದುದು. ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ, ಶ್ರೀಆನಂದತೀರ್ಥರುಂಟು ಈ ಉಭಯ ಮತಸ್ಥಾಪಕರೂ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ವೇದಕ್ಕಿಂತಲೂ, ವ್ರಾಜೀನವೆನಿಸಿದ ಶೈವಧರ್ಮವು ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಬುನಾದಿಯೆಂಬಂತಿದೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಸಂಧ, ಬಂಗಾಲದ ಚೈತನ್ಯಸಂಧ, ಉತ್ತರಭಾರತದ ಕಬೀರಸಂಧ, ಕರ್ಣಾಟಕದ ದಾಸಕೂಟ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂಧಗಳೆಲ್ಲವೂ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿ ಸರ್ವ ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯಾಚಾರ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು ಭಕ್ತಿಯ ಪುತ್ಥಳಿಯೆಂದಿದ್ದರೆಂದು ಅವರ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಪುರಾಣಕಾಲದ ನಂದಿ,ನಾರದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಧೃವ, ಮಾರ್ಕಂಡ, ಹನುಮಂತ, ವಿಭೀಷಣ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಿಂದಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವು ಬಹು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದ, ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಜನರನ್ನು ತನ್ನವರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವೆಂಬುದು ಇದರಿಂದ ಪ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ಸಂಧವಾದುದರಿಂದಲೇ ಶಿವಶರಣರು ಈ ದಿವ್ಯಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಇತರರಿಗೂ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿದರು.

ಅನುಬಂಧ ೨

ಶಬ್ದ ಕೋಶ

೧ ಅಭವ	ಶಿವ	೨೯ ಬಲವು	ಪ್ರೀತಿ
೨ ಅಗಸುತೆ	ಪಾರ್ವತಿ (ಬೆಟ್ಟದಮಗಳು)	೩೦ ಕಳವಳ	ಚಿಂತೆ; ದುಗುಡ
೩ ಅಟ್ಟು	ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ	೩೧ ಕಲಿ	ರೂರ
೪ ಅಲರು	ಪುಷ್ಪ	೩೨ ಕಂಪು	ಸುವಾಸನೆ
೫ ಅಂಘ್ರ	ಕಾಲು	೩೩ ಕಂತೆ	ಕವುದಿ
೬ ಅಳುಕು	ಅಂಜಿಕೊಳ್ಳು;	೩೪ ಕರಿಗೊರಲ	ಶಿವ; ಕಪ್ಪಾದ
	ಭಯಪಡು,		ಕೊರಲುಳ್ಳವ
೭ ಅಸಮಾಕ್ಷ	ಶಿವ, ಹಣಗಣ್ಣು	೩೫ ಕೀರ್ತಿಸು	ಯೋಗಗಳು
೮ ಅಡರು	ಹತ್ತು; ವ್ಯಾಪಿಸು	೩೬ ಕುಸುಮ	ಹೂವು
೯ ಅಣೆಯರಂ	ಹೆಚ್ಚಾದ	೩೭ ಕೊಳಲು	ನೇಣು
೧೦ ಅಗ್ಗವಣಿ	ನೀರು, ಪೂಜಾರ್ಹ	೩೮ ಕೌಪೀನ	ಕ್ರೈಶ; ಕಚ್ಚೆಟಿ
	ವಾದ ನೀರು	೩೯ ಒಂಡಪರಶು	ಶಿವ, ಅರಿಕೊಡಲಿಬಿಡಿದವ
೧೧ ಅಂಬಿಕಾ	ಪಾರ್ವತಿ	೪೦ ಗಗನಕುಲ	ಶರಣರ ಸಮೂಹ
೧೨ ಅನನಿ	ಭೂಮಿ	೪೧ ಗಣೇಶ್ವರರು	ಕೃಪಾಸದ್ಭವ
೧೩ ಅಸು	ಪ್ರಾಣ		ಪ್ರಮಥರು
೧೪ ಅಪ್ಪಳಿಸು	ಹೊಡೆ; ಬಡಿ	೪೨ ಗಗನಪದ	ಕೃಪಾಸ ಪದವಿ
೧೫ ಅರಸು	ರಾಜ	೪೩ ಗಡಕೆ	ವೇಶ್ಯೆ; ಸೂಳೆ
೧೬ ಅಗಿ	ನಾಶ; ಧ್ವಂಸ	೪೪ ಗಾನ	ಸಂಗೀತ; ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ
೧೭ ಅಹಿತರು	ಶತ್ರುಗಳು	೪೫ ಗಿರಿಶ	ಪರಮೇಶ್ವರ
೧೮ ಅಗಮ	ನೇದದಂತೆ ಪ್ರಮಾಣ	೪೬ ಗಿರಿಸುತೆ	ಪಾರ್ವತಿ; ಗಿರಿರಾಜ
	ಮಾದ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ		ನ ಮಗಳು
೧೯ ಅರೈವುದು	ಉಪಚರಿಸುವುದು	೪೭ ಚರ	ಜಂಗಮ;
೨೦ ಇರಿ	ತಿವಿ; ಚುಚ್ಚು	೪೮ ಚರಣ	ಕಾಲು; ಪಾದ
೨೧ ಇಂಗಡಲು	ಹಾಲಿನ ಸಮುದ್ರ	೪೯ ಚರ್ಮಾಂಬರ	ಶಿವ; ಅನೆಯ ಮತ್ತು
೨೨ ಇಂದುಧರ	ಶಿವ, ಚಂದ್ರನನ್ನು ತಲೆ		ಹುಲಿಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಹೊದಿಯುವವ
	ಯಲ್ಲ ಧರಿಸಿದವ	೫೦ ಚಾರ	ಬಂಟೆ; ಸೇವಕ
೨೩ ಉರಗಕುಂಡಲ	ಶಿವ; ಸರ್ಪವನ್ನು ಆಭ	೫೧ ಚಾಗಿ	ಉದಾರ; ಕೊಡುಗೈಯೊರೆ
	ರಣವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನು	೫೨ ಜರಿ	ತಿರಸ್ಕರಿಸು; ಉದಾಸೀನಮಾಡು
೨೪ ಉತ್ತರಿಸು	ಛೇದಿಸು	೫೩ ಜಸ	ಕೀರ್ತಿ; ಯಶಸ್ಸು
೨೫ ಊಳಿಗ	ಸೇನೆ, ಕೈಂಕರ್ಯ	೫೪ ತೀವಿರೆ	ಹೆಚ್ಚಾಗಲು
೨೬ ಎಸೆನ	ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ	೫೫ ತೂಪರಿ	ಉಘ್ಘೆಯೆಂದು ಉಡು
೨೭ ಎಸೆನ	ನೋಡುವ		

೫೮ ದಾಳಿ	ಲಗ್ಗೆ; ಕೊಳ್ಳೆ	೮೭ ಮಹಿಮೆ	ಹಿರಿಮೆ, ಮೂಹಾತ್ಮ
೫೯ ದೀಕ್ಷೆ	ಶೈವಧರ್ಮದ ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಂಸ್ಕಾರ	೮೮ ಮಿಸುಗಿ	ಚಿನ್ನ, ಬಂಗಾರ
೬೦ ದುರಿತ	ಪಾಪ; ಕೆಟ್ಟುದು	೮೯ ಮಿಸುಪ	ಹೆಚ್ಚಾದ
೬೧ ದೇವಾಂಗ	ವಸ್ತ್ರ; ಪೀತಾಂಬರ	೯೦ ಮುದ	ಸಂತೋಷ
೬೨ ಧುರ	ಕಾಳಗ; ಯುದ್ಧ	೯೧ ಮುದಮಲರೆ	ಸಂತೋಷವು ಹೆಚ್ಚಾಗಲು
೬೩ ಧೂಪ	ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯ	೯೨ ಮುಕ್ಕಣ್ಣ	ಶಿವ; ಮೂರು ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನು
೬೪ ನಯನ	ಕಣ್ಣು	೯೩ ಮುಳಿಸು	ಕೋಪ
೬೫ ನಲವು	ಸಂತೋಷ	೯೪ ಮೂಲಮಂತ್ರ	ಸುಚಾರ್ತರಿ
೬೬ ನಿಜಸುಖ	ನೋಕ್ಷ, ಕೈಲಾಸಪ್ರಾಪ್ತಿ	೯೫ ಯುವತಿ	ಹೆಣ್ಣು
೬೭ ನಿಶಾಯ	ಸಮೂಹ	೯೬ ರಮಣ	ಪತಿ, ಗಂಡ
೬೮ ಪರಮ	ಶಿವ; ಲೋಕಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡವನು	೯೭ ರುಜೆ	ರೋಗ, ಬೇನೆ
೬೯ ಪತಿಕರಿಸು	ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು, ಅಂಗೀಕರಿಸು	೯೮ ಲಲನೆ	ಸ್ತ್ರೀ, ಹೆಣ್ಣು
೭೦ ಪದಾಂಬುಜ	ಕಾಲ್ಪಾವರೆ ತಾನರೆ ಯಂತಿರುವ ಕಾಲು	೯೯ ಲೋಚನ	ಕಣ್ಣು
೭೧ ಪಂಕ	ಕೆಸರು	೧೦೦ ವಿಷ	ನಂಜು
೭೨ ಪಾಣಿ	ಕೈ, ಹಸ್ತ	೧೦೧ ಶಲದಿ	ಜೇಡಹುಳ
೭೩ ಪಿಂಗದ	ಆಗಲದಿರುವ	೧೦೨ ವಿಸರ	ಸಮೂಹ
೭೪ ಪೂಡವಿ	ಭೂಮಿ	೧೦೩ ಶರಣು	ಮರೆಹೊಗು, ತಲೆಬಾಗು
೭೫ ಪುಣ್ಯಧರ	ಶಿವ, ಹಾವುಗಳನ್ನು ಆಭರಣವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನು	೧೦೪ ವಿಧಿ	ನಿಯಮ, ಬ್ರಹ್ಮ
೭೬ ಬರ	ಕ್ಷಾಮ, ದುಷ್ಟಾಳ	೧೦೫ ಶರಧಿ	ಸಮುದ್ರ
೭೭ ಬತ್ತಲಿಗರು	ಜೈನರು, ದಿಗಂಬರು	೧೦೬ ಶ್ರುತಿ	ನೇದ, ಪಳೆನಾತು
೭೮ ಬಲಿ	ಪೂಜೆ	೧೦೭ ಸವಣ	ಜೈನ
೭೯ ಬೆಳಗು	ಆರತಿ, ಪ್ರಕಾಶ	೧೦೮ ಸಂಕುಲ	ಸಮೂಹ
೮೦ ಭಟ	ಯೋಧ, ಶಿಪಾಯಿ	೧೦೯ ಸರಸಿಜ	ತಾನರೆ, ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟತಕ್ಕದ್ದು
೮೧ ಭಸಿತ	ವಿಭೂತಿ,	೧೧೦ ಸಂತತಿ	ಸಮೂಹ, ವಂಶ
೮೨ ಮದಕರಿ	ಕೊಬ್ಬಿದ ಆನೆ	೧೧೧ ಸಹಕಾರಿ	ಸಹಾಯಕ
೮೩ ಮಲಹರ	ಶಿವ; ಪಾಪವನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡತಕ್ಕವನು.	೧೧೨ ಶಿರೋಜ	ಕೂದಲು
೮೪ ಮನಸಿಜಾರಿ	ಶಿವ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ ಕಾಮನಿಗೆ ಶತ್ರುವಾದವನು	೧೧೩ ಸೂಸು	ಹೆಚ್ಚು, ಚೆಲ್ಲು
		೧೧೪ ಸೈಪು	ಪುಣ್ಯ, ಸುಕೃತ
		೧೧೫ ಹರಗಣೆ	ಹರಗು, ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಕುಂಟೆ ಹೊಡೆವುದು

ಶುದ್ಧಾಶುದ್ಧ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ
೧. ಉಮೇಶಂಗೆ (ತ್ರಿ. ೧೧)	ಉಮೇಶಂಗೆ
೨. ದವನಿಲದ (ತ್ರಿ. ೧೨)	ದವನಿನಿಲದ
೩. ಜರೆದು (ತ್ರಿ. ೨೨)	ಜರಿದು
೪. ನೆಗೆಯ (ತ್ರಿ. ೨೩)	ನಗಿಯ
೫. ಗಣಗಿತ್ತು (ತ್ರಿ. ೪೩)	ಗಣಕಿತ್ತು
೬. ಭಿನ್ನದಾದ (೨೬+೨)	ಭಿನ್ನವಾದ
೭. ಸ್ತ್ರೀಯರರು (೨೬+೫)	ಸ್ತ್ರೀಯರು
೮. ಶಾಂತಿರಸ (೨೬+೭)	ಶಾಂತ ರಸ

